



Campus de Formación
Multidisciplinaria

Sesión 4:

Movimiento y Terapia Expresiva en la Infancia

Danza, expresión corporal y
juegos teatrales en el
bienestar emocional infantil

Ariela Soto B

Terapeuta Ocupacional y arteterapeuta



Contenido de la clase

01

Introducción a la danza-terapia:

- El cuerpo como medio de comunicación emocional
- Principios de la danza terapia en la intervención infantil
- Beneficios de la expresión corporal en la reducción de estrés y ansiedad
- Ejercicios de movimiento libre y guiado en terapia

02

Técnicas de expresión corporal para la gestión del estrés en niños:

- Juegos de imitación y representación emocional
- Uso de posturas y respiración para la regulación emocional
- Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del movimiento

03

Juegos teatrales para fortalecer la confianza y autoestima:

- Representación de roles y narrativas simbólicas
- Creación de historias para superar miedos y ansiedades
- Improvisación y dramatización como formas de expresión terapéutica

04

Uso de sensores de movimiento para el análisis del lenguaje corporal en terapia:

- Tipos de sensores: Kinect, acelerómetros, cámaras de captura de movimiento, etc
- Aplicación y beneficios en arteterapia

05

Cierre de la clase:

- Ejercicio de integración
- Foro de discusión de la actividad
- Espacio de preguntas
- Bibliografía, referencias y textos complementarios

Objetivos de la clase



1. Comprender la danza terapia y la expresión corporal como herramientas emocionales.
2. Conocer técnicas para la gestión del estrés en niños.
3. Aplicar juegos teatrales que fortalezcan autoestima y confianza.
4. Explorar el uso de sensores de movimiento para el análisis terapéutico.

The background features a light purple field with large, organic, brownish-tan shapes. In the bottom left, there is a cluster of green dots of varying sizes. On the right side, there are flowing, wavy lines in shades of brown, tan, and orange, some with a textured, stippled appearance.

01

Introducción a la danza-terapia

Vayamos a la raíz...

A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado el movimiento corporal y el ritmo compartido como **medios fundamentales de expresión**. En las sociedades tribales, la danza se vinculaba a **acontecimientos trascendentales** tales como las actividades agrícolas, la caza, los conflictos bélicos y los rituales de transición asociados al ciclo vital (nacimiento, pubertad, madurez y muerte).

En este contexto, **la danza cumplía funciones sociales, emocionales y cognitivas**: permitía exteriorizar sentimientos, consolidar la cohesión grupal, disminuir la ansiedad colectiva y, al mismo tiempo, facilitar la construcción de nuevos conocimientos acerca del mundo y de la propia identidad.



¿Entonces, qué es la danza terapia?

Históricamente, la danza ha sido empleada con **finés terapéuticos en diferentes contextos culturales**, a través de prácticas como la curación mediante el ritmo, los rituales colectivos y los estados de trance inducidos por el movimiento. No obstante, esta dimensión catártica y sanadora quedó relegada durante siglos, en parte debido a la consolidación de la danza como disciplina artística formal y al predominio de corrientes filosóficas dualistas que establecieron una separación entre mente y cuerpo.



El paradigma comenzó a transformarse a inicios del siglo XX con el surgimiento del **expresionismo**, aunque fue recién en la década de 1930 cuando Marian Chace, Ruth St. Denis y Ted Shawn introdujeron el concepto de “**danza y movimiento como terapia**”, sentando las bases de un nuevo campo disciplinar.



-Escuela de Danza y Artes Afines Denishawn-

En la actualidad, la danza terapia es reconocida como una **forma de psicoterapia que utiliza el movimiento y la danza como herramienta de sanación para promover la integración física, emocional, social y cognitiva de una persona.** Se basa en la idea de que la mente y el cuerpo están interconectados, por lo que al mover el cuerpo se puede acceder a experiencias internas, expresar emociones y mejorar el bienestar general.



El cuerpo como medio de comunicación emocional

- Los niños expresan emociones a través del **movimiento corporal** antes de poder hacerlo con palabras.
- La danza terapia permite **reconocer, canalizar y transformar** estas emociones en un espacio seguro.
- Por ejemplo, un niño que se balancea con movimientos repetitivos puede estar expresando ansiedad; a través de la danza o el movimiento guiado, se transforma en un juego rítmico compartido.



Principios de la TDM en la intervención infantil

Atención al ritmo y coordinación

- El ritmo ayuda a regular emociones y conductas.
- Por ejemplo marcar el pulso con palmas o pies antes de iniciar una coreografía simple.
- Los niños/as con TDAH pueden mejorar su autorregulación a través de secuencias rítmicas.

Expresión libre de emociones

- Se busca que los niños inventen movimientos propios sin corrección estética.
- Favorece la validación emocional y disminuye la inhibición.
- Un ejemplo es pedir que representen "cómo se mueve la alegría" o "cómo se mueve la rabia".

Integración de música y movimiento

- La música actúa como un disparador emocional y facilita la conexión entre cuerpo y mente.
- La música orienta la expresión y evoca diferentes estados emocionales.
- Ej: usar música suave para la calma o percusión intensa para explorar energía y fuerza.

¿Qué beneficios trae esta técnica en niños?

1

Reducción de estrés y ansiedad: el niño logra “descargar” tensiones a través del movimiento.

2

Mayor conciencia corporal: se reconoce cómo se siente el cuerpo en distintas emociones.

3

Desarrollo socioemocional: los niños aprenden a reconocer en otros los gestos y posturas que comunican alegría, miedo o tristeza.



Ejercicios de movimiento en danza terapia infantil

Movimiento libre: improvisación con música

- Permite al niño expresar su mundo interno **sin instrucciones directas**.
- Se fundamenta en que el cuerpo es un **vehículo de emociones inconscientes**: los gestos espontáneos pueden dar acceso a estados internos que no se expresan verbalmente.
- Favorece la **catarsis emocional** (expulsión de tensiones físicas y psíquicas), promueve la **integración cuerpo-mente** al conectar sensaciones, emociones y cognición y tiene efectos en la **autorregulación fisiológica**, en la que el movimiento repetitivo al ritmo de la música puede modular el sistema nervioso autónomo (bajar frecuencia cardíaca, liberar tensión muscular).



Ejercicios de movimiento en danza terapia infantil

Movimiento guiado: seguimiento de consignas

- El terapeuta propone consignas estructuradas que ofrecen un **marco de contención**.
- Se utiliza cuando el niño necesita **seguridad, regulación y límites claros** para expresarse.
- Proporciona un espacio donde el niño experimenta **control dentro de un marco seguro**.
- Ayuda en el desarrollo de **funciones ejecutivas** (atención sostenida, memoria de trabajo, inhibición de impulsos).
- Refuerza la **conciencia corporal dirigida**: el niño aprende a localizar tensión, soltarla y reorganizar su postura.



¿Y el objetivo final de estas técnicas?

identificar emociones y expresar estados internos

Los ejercicios ayudan a:

- **Reconocer** cómo se siente el cuerpo en distintos estados (tensión, alegría, cansancio).
- Darle forma **visible y compartible** a las emociones que no siempre pueden expresarse con palabras.
- Potenciar el desarrollo socioemocional al **observar las diferentes expresiones de los compañeros.**



The background features a light purple field with large, organic, brownish-tan shapes. In the bottom-left corner, there is a cluster of bright green dots of varying sizes. On the right side, there are flowing, wavy lines in shades of brown and orange, some with a stippled texture.

02

Técnicas de expresión corporal para la gestión del estrés en niños

El cuerpo es el **primer canal** de comunicación y también el espacio donde se manifiesta el estrés infantil: tensiones musculares, inquietud motora, problemas de sueño o dificultades de autorregulación. La expresión corporal, entendida como el **uso consciente y creativo del movimiento**, ofrece un medio terapéutico y educativo para ayudar a los niños a *reconocer, canalizar y transformar* esas tensiones.

En contextos clínicos y educativos, estas técnicas no buscan la perfección del movimiento, sino facilitar **la conciencia corporal, la descarga emocional y el fortalecimiento de habilidades de autorregulación**. Desde juegos rítmicos que permiten liberar energía acumulada hasta dinámicas de respiración y relajación con movimiento, la expresión corporal se convierte en una herramienta accesible y adaptable a distintas edades y niveles cognitivos.



Juegos de imitación y representación emocional

- Esta técnica utiliza el **juego dramático** y la **imitación corporal o gestual** como medio para explorar, expresar y comprender emociones.
- Se basa en la idea de que **representar una emoción externamente facilita su identificación interna**, promoviendo tanto la conciencia emocional como la empatía.
- Se trabaja en un espacio seguro, donde el niño o adolescente puede **“ensayar” roles, gestos y reacciones** sin las consecuencias directas de la vida real.



Juegos de imitación y representación emocional

- En esta técnica, los niños imitan gestos, posturas o movimientos asociados a distintas emociones.
- Esto permite **reconocer emociones en sí mismos y en otros**, lo que favorece la empatía.
- Por ejemplo, un niño imita la postura de un compañero “enojado” (ceño fruncido, brazos cruzados). Esto le ayuda a entender cómo **se ve** y **se siente** la rabia.



Expresión simbólica de emociones: danza-teatro

- Los niños no siempre cuentan con las palabras necesarias para **identificar, comunicar o procesar lo que sienten**. En especial en etapas tempranas del desarrollo o en contextos de dificultad emocional (ej. ansiedad, trauma, TDAH, TEA), el lenguaje verbal puede ser insuficiente o incluso bloqueante.
- La **expresión simbólica** aparece entonces como un canal alternativo que permite **dar forma y exteriorizar el mundo interno** a través de metáforas, imágenes, juegos, narrativas o danza.
- En esta técnica se usa el cuerpo como lenguaje para **exteriorizar el malestar interno** con consignas de danza-teatro como “muestra cómo se siente tu cuerpo cuando está nervioso y luego cómo cuando está tranquilo”.

Expresión simbólica de emociones: danza-teatro

- Esto **facilita** el reconocimiento de emociones propias y ajenas, ofrece una vía segura para procesar experiencias dolorosas o confusas, disminuye la frustración al entregar un canal alternativo al lenguaje verbal y favorece la construcción de narrativas personales y la resignificación de vivencias.
- Por ejemplo, se le pide al niño/a representar el estrés como “un robot rígido” o el crecimiento como “una planta que crece”.



Movimientos rítmicos repetitivos

- Los movimientos rítmicos son patrones corporales simples, repetidos de manera continua, que generan un efecto de **organización neurológica y emocional**.
- Se basan en el principio de que la repetición rítmica ayuda a **regular el sistema nervioso autónomo**: calma la hiperactivación (estrés, ansiedad) o activa en casos de hipoalerta.
- Están relacionados con **movimientos innatos y primitivos** (como mecerse, balancearse o palmear), que los niños utilizan naturalmente para autorregularse.



Movimientos rítmicos repetitivos

- Estos movimientos ayudan a regular el sistema nervioso y **generan sensación de seguridad.**
- Es ampliamente utilizado en danza terapia como **“ritual de calma”** al inicio o final de la sesión, donde los niños/as repiten un mismo movimiento rítmico.
- Por ejemplo, balancearse hacia adelante y atrás como si fueran un columpio, saltar en un mismo punto como si fueran una pelota saltarina o aletear como un ave.



Respiración con movimiento

- La respiración es una de las vías más efectivas para regular el sistema nervioso autónomo, y cuando se combina con el movimiento, potencia la **integración entre cuerpo y mente**. En niños, esta estrategia ayuda a disminuir la hiperactivación fisiológica asociada al estrés (taquicardia, tensión muscular, inquietud) y favorece la autorregulación emocional.
- Esta técnica ayuda a reducir la tensión muscular, mejora la concentración y la atención sostenida, canaliza la inquietud motora y favorece una mayor conciencia corporal y emocional.



Respiración con movimiento

- Al integrar respiración y gestos corporales se potencia la relajación.
- Los ejercicios consisten en **relacionar movimientos específicos con respiración profunda** como “inflar un globo con el cuerpo” o “soplar plumas” mientras coordinan respiración y movimiento.
- Un buen ejemplo de esto es el yoga para niños/as, en las que se relacionan posiciones específicas con respiraciones profundas y elementos de la naturaleza (la montaña, el árbol, el perro, el gato).



Juegos de descarga física controlada

- Muchos niños, especialmente aquellos con dificultades de autorregulación (ej. TDAH, trastornos de ansiedad, perfil sensorial con alta búsqueda de estímulos), **acumulan altos niveles de energía y tensión corporal**. Si esta energía no encuentra un cauce seguro, suele expresarse en conductas disruptivas, impulsividad o irritabilidad.
- Los **juegos de descarga física controlada** buscan ofrecer un espacio donde el movimiento intenso sea permitido, validado y, al mismo tiempo, **estructurado**, de modo que los niños liberen energía de forma segura sin perder el marco terapéutico o educativo.



Juegos de descarga física controlada

- Esta técnica permite liberar tensión acumulada de forma segura, evitando que la descarga se presente **de manera disruptiva en otros contextos**.
- La aplicación requiere secuencias de “mover fuerte y parar” para enseñar **autorregulación entre activación y calma**.
- Por ejemplo, se le puede pedir al niño/a que salte como “sapo” o “canguro” y después quedarse inmóvil como “estatua”.



Contacto con el suelo (grounding)

- El “grounding” hace referencia a las prácticas y experiencias que ayudan a una persona, en este caso a los niños/as, a sentirse enraizados, presentes y seguros en su propio cuerpo a través de **la conexión física y sensorial con el suelo.**
- El contacto con el suelo estimula receptores propioceptivos y vestibulares, lo que favorece la **organización del sistema nervioso.**
- Al sentir un soporte firme bajo el cuerpo, el niño puede disminuir tensiones físicas y psicológicas asociadas al **miedo o la ansiedad.**



Contacto con el suelo (grounding)

- En esta técnica, **al conectar con la base corporal**, brinda estabilidad y reduce la ansiedad en los niños/as.
- Se usa como anclaje y puede aplicarse en rutinas breves de relajación después de una actividad principal.
- Por ejemplo, se le puede entregar consignas de “árboles firmes” que sienten su cuerpo estable y fuerte, alternando con “hojas que se mueven con el viento” o pisar fuerte el suelo como si dejaran “raíces” en la tierra.



Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del movimiento

- Como ya vimos, el movimiento no solo tiene un valor físico, sino que también es un **lenguaje no verbal** que permite expresar emociones, conectar con otros y explorar la identidad. A través de experiencias corporales los niños desarrollan habilidades que son la base de su **inteligencia emocional y social**.
- El **movimiento** favorece procesos de expresión emocional, reconocimiento emocional, autorregulación, confianza, autoestima y relaciones sociales.



Ejemplos del desarrollo de habilidades socioemocionales a través del movimiento

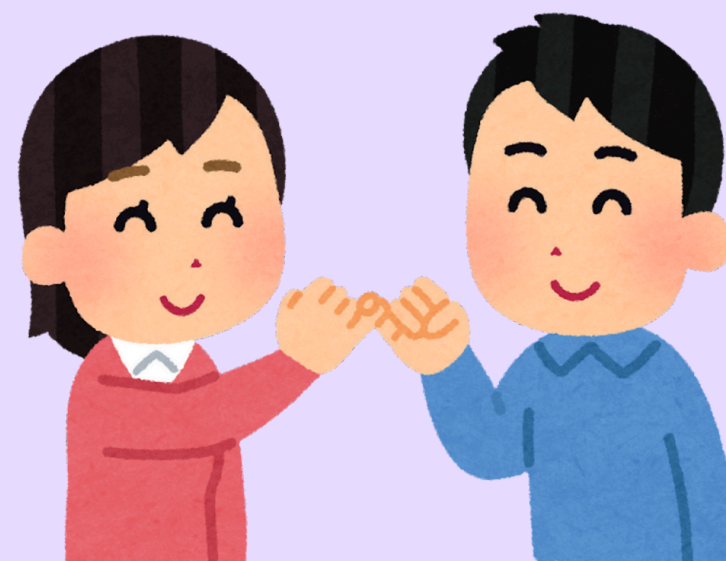
Empatía

Un niño/a que ve a otro representar tristeza con los hombros caídos imita la postura y comprende cómo esa emoción se **refleja** en el cuerpo.



Comunicación no verbal

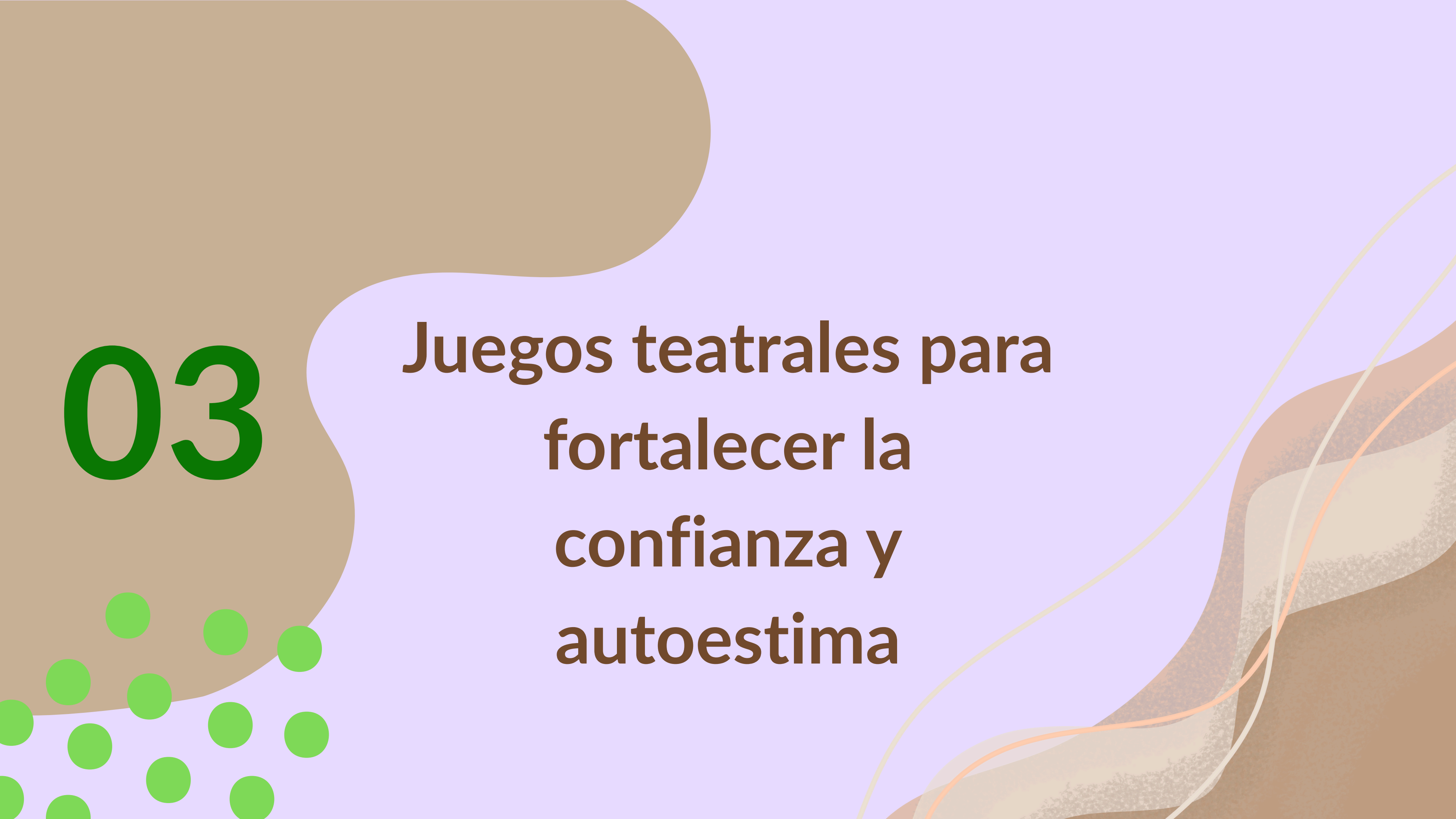
En un juego sin palabras, un niño “ofrece” un movimiento de abrazo y otro responde → ambos **comunican** afecto sin necesidad de **hablar**.



Autoconocimiento corporal

Un niño/a descubre que cuando está nervioso tiende a mover los pies rápidamente; al hacerlo consciente, reconoce su **señal corporal de ansiedad** y puede trabajar en regularla.



The background features a light purple field with large, organic, brownish-tan shapes. In the bottom left, there is a cluster of green dots of varying sizes. On the right side, there are flowing, wavy lines in shades of brown and orange, some with a stippled texture.

03

Juegos teatrales para fortalecer la confianza y autoestima

Representación de roles y narrativas simbólicas

El movimiento y la danza no solo son expresión corporal, también permiten **jugar a ser otro**. Al asumir distintos roles o construir historias simbólicas, los niños despliegan su imaginación y exploran aspectos de sí mismos y del mundo que los rodea. Este tipo de representación está muy ligado al **juego dramático**, al **pensamiento narrativo** y a la **integración simbólica** del movimiento con la emoción.

Habilidades sociales

Creatividad y
pensamiento
abstracto



Narrativa corporal

Elaboración
emocional

Exploración de la
identidad

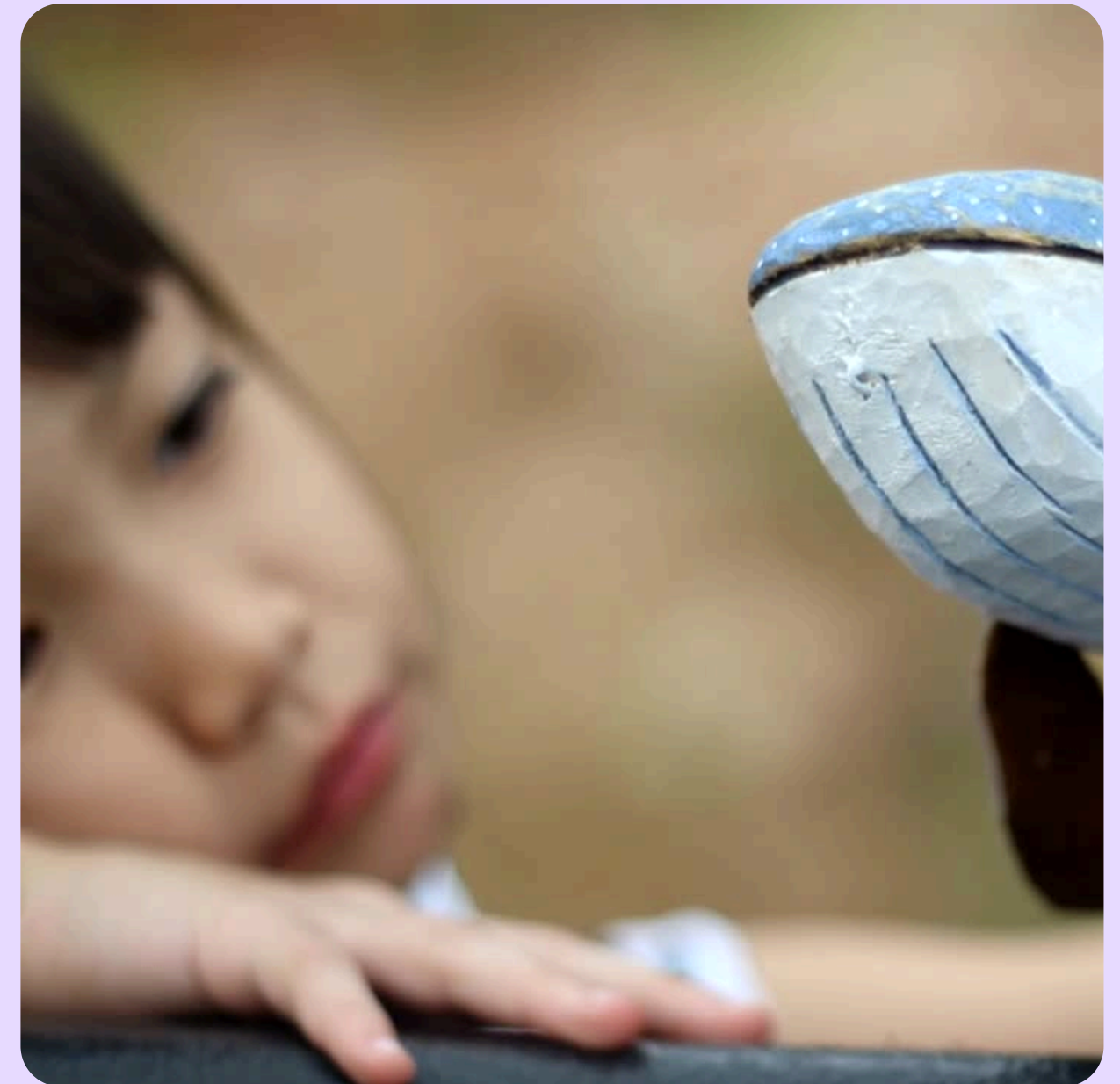
Creación de historias para superar miedos y ansiedades

- Cuando los niños/as elaboran un cuento o relato, pueden **proyectar sus emociones, temores y conflictos internos en personajes ficticios**.
- Esto genera una **distancia segura** que permite hablar del miedo sin sentirse expuesto directamente (“no soy yo quien tiene miedo, es el personaje”).
- A nivel neuropsicológico, el uso de metáforas narrativas **disminuye la activación de la amígdala** y facilita la **reorganización cognitiva**, lo que ayuda a la autorregulación emocional.



Funciones principales de la técnica

- **Exposición gradual:** la narrativa permite que el niño/a se acerque al miedo de forma controlada, sin sentir amenaza directa.
- **Reestructuración cognitiva:** al narrar la historia, el miedo se resignifica y se construyen finales alternativos que fortalecen la sensación de agencia.
- **Empoderamiento:** el protagonista suele tener recursos internos o externos que permiten resolver el conflicto, lo cual modela estrategias para el paciente.



Improvisación y dramatización como formas de expresión terapéutica

- La improvisación y la dramatización permiten expresar emociones, pensamientos y conflictos internos **a través del cuerpo, la voz y el movimiento**, más allá de las palabras.
- Al representar un rol o una situación ficticia, la persona **externaliza sus experiencias internas** y puede explorarlas con menor ansiedad.
- Neurocognitivamente, este tipo de actividades activa áreas vinculadas a la **empatía, la creatividad y la regulación emocional** (corteza prefrontal, sistema límbico).



Funciones principales de la técnica

- **Exploración emocional:** representar una situación permite tomar conciencia de sentimientos reprimidos o no reconocidos.
- **Ensayo conductual:** la dramatización es un “laboratorio seguro” donde la persona prueba nuevas formas de respuesta ante situaciones difíciles.
- **Catarsis:** el cuerpo se convierte en un canal de descarga emocional y liberación de tensiones.
- **Reestructuración narrativa:** improvisar finales alternativos o roles diferentes favorece la resignificación de la experiencia vivida.



¿Que tal un break de 10 min?

Aprovecha de estirarte,
ir al baño, beber agua,
comer un snack, respirar
profundo y prepararte
para la actividad!

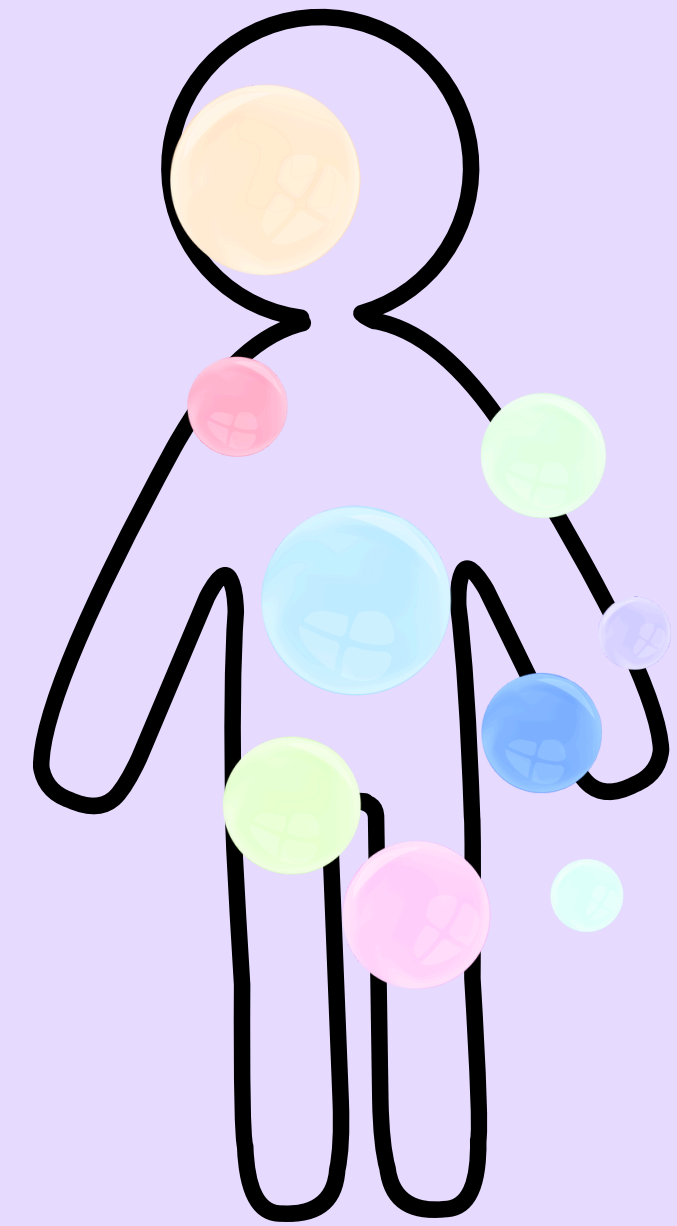


Actividad vivencial: “mapa corporal de la emoción”

Objetivo: Promover la conciencia corporal y emocional, fortaleciendo la conexión mente-cuerpo y ofreciendo un recurso para identificar señales físicas de las emociones con niños/as.

Instrucciones:

- Imagina que eres una gran isla que se mueve, con bosques, valles, ríos, volcanes, etc.
- A través del **movimiento**, expresa dónde sientes diferentes emociones en tu cuerpo (ejemplo: peso en los hombros, apertura en el pecho, rigidez en las manos, presión en la garganta).
- Denle una connotación geográfica a esa emoción (ejemplo: la pena se siente como lagos en mi garganta, la ira como volcanes en mi pecho, la vergüenza como arenas movedizas en el estómago, etc) y compártela con la clase.





04

Uso de sensores de
movimiento para el
análisis del lenguaje
corporal en terapia

¿Qué son los sensores de movimiento?

- El empleo de **sensores de movimiento** (como Kinect, Leap Motion, acelerómetros o sistemas de captura 3D) ha abierto nuevas posibilidades dentro de las intervenciones terapéuticas, tanto en contextos clínicos como educativos.
- Estos dispositivos que **detectan y registran la posición, velocidad y dirección del movimiento corporal en tiempo real**. Utilizan cámaras infrarrojas, ultrasonido o acelerómetros para traducir los movimientos en información digital, lo que permite **monitorear patrones motores** sin contacto directo de forma no invasiva.



Aplicaciones terapéuticas principales

Rehabilitación motora

Seguimiento de movimientos de brazos, piernas y tronco en pacientes con lesiones neurológicas (ACV, TCE, Parkinson). Permiten medir progreso con precisión y adaptar ejercicios en tiempo real.

Terapia ocupacional

Estimulación de la motricidad fina y gruesa en personas con trastornos del desarrollo o discapacidades físicas.

Neurorehabilitación cognitiva

Los sensores pueden vincularse con videojuegos o entornos de realidad virtual para trabajar memoria, atención y coordinación visomotora.

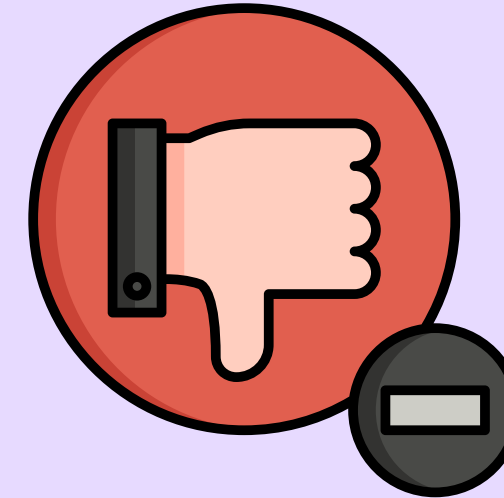
Educación inclusiva

Estudiantes con diversidad funcional pueden participar en actividades interactivas adaptadas a su rango de movimiento.

Ventajas vs limitaciones en el uso de sensores



- Retroalimentación inmediata para el paciente y el profesional.
- Datos objetivos y cuantificables sobre desempeño y evolución.
- Favorece la motivación a través del juego y la interacción lúdica.
- Menor necesidad de equipamiento costoso o exámenes invasivos.



- Requieren calibración y un espacio físico adecuado.
- No reemplazan la evaluación clínica tradicional, sino que la complementan.
- Algunos pacientes pueden necesitar apoyo adicional para comprender el uso de la tecnología.

Kinect y cámaras de movimiento (sensor de profundidad y cámara 3D)

Cómo funcionan: utiliza una cámara RGB, un proyector de luz infrarroja y un sensor de profundidad para detectar el cuerpo completo en tres dimensiones.

Aplicaciones:

- Seguimiento del esqueleto humano en tiempo real (hasta 20 puntos articulares).
- Uso en rehabilitación motora, ya que permite diseñar juegos interactivos de equilibrio, coordinación y alcance.
- Integración con software terapéutico para monitorear progresos en pacientes con ACV, lesiones medulares o enfermedades neurodegenerativas.



Acelerómetros y giroscopios (sensores portátiles o “wearables”)

Cómo funcionan: miden la aceleración, orientación y rotación de un objeto o parte del cuerpo. Están presentes en pulseras inteligentes, relojes deportivos o dispositivos específicos de rehabilitación.

Aplicaciones:

- Monitoreo de movimientos repetitivos en manos, brazos o piernas.
- Evaluación de la marcha y equilibrio en personas con riesgo de caídas.
- Seguimiento de la adherencia a programas de ejercicio domiciliario.



Cámaras de captura de movimiento (motion capture o MoCap)

Cómo funcionan: utilizan cámaras infrarrojas o de alta velocidad junto con marcadores colocados en el cuerpo del paciente. Capturan con gran precisión la trayectoria y ángulos articulares.

Aplicaciones:

- Investigación biomecánica avanzada en rehabilitación y fisioterapia.
- Evaluación del patrón de la marcha y posturas corporales en pacientes con alteraciones neuromusculoesqueléticas.
- Diseño de prótesis y ortesis personalizadas basadas en datos objetivos del movimiento.



Sensores de presión o contacto (Tymo, vigorímetro)

Cómo funcionan: detectan la fuerza ejercida sobre una superficie mediante componentes piezoeléctricos, resistivos o capacitivos. Registran la magnitud y distribución de la presión en tiempo real.

Aplicaciones:

- Rehabilitación de mano y prensión.
- Entrenamiento de la marcha y equilibrio.
- Incorporados en dispositivos de realidad virtual o robótica, dan feedback inmediato sobre la calidad y eficacia del movimiento en neurorehabilitación.



The background features a light purple field with large, organic, brownish-tan shapes on the left and bottom right. A cluster of green dots is in the bottom left corner, and wavy, layered lines in shades of brown and orange are on the right side.

05

Cierre de la clase

Actividad de Integración: Banco de Técnicas

Objetivo: Consolidar los aprendizajes de la clase transformándolos en un recurso práctico y colaborativo que los participantes puedan aplicar en sus contextos profesionales.

Instrucciones:

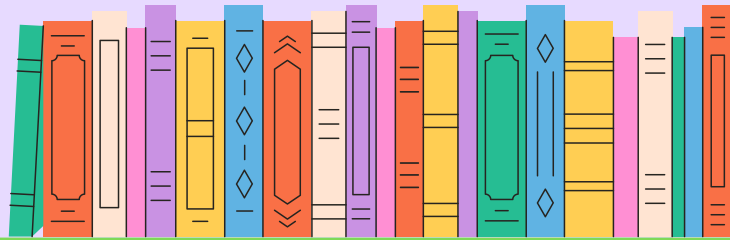
- Realiza una lluvia de ideas personal sobre las técnicas corporales trabajadas durante la clase. Anota todas las ideas que recuerdes y que consideres útiles (formulario google)
- Clasifica las técnicas según su objetivo terapéutico o educativo (por ejemplo: relajación, estimulación sensorial, coordinación, expresión emocional).
- Se comparten las ideas en plenario y se arma un “**banco común de recursos**” que quedará como síntesis de la clase.



¿Preguntas, aportes, consultas?

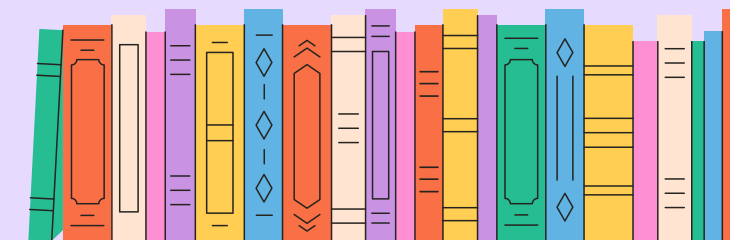


Bibliografía y Recursos Recomendados



Manuales y libros base

- Chaiklin, S., & Wengrower, H. (Eds.). El arte y la ciencia de la danza/movimiento terapia: la vida es danza (The Art and Science of Dance/Movement Therapy). Routledge, 2016.
- Levy, F. J. Terapia de danza/movimiento: un arte sanador (Dance Movement Therapy: A Healing Art). National Dance Association, 2005.
- Payne, H. (Ed.). Manual internacional Routledge de danza/movimiento terapia (Routledge International Handbook of Dance Movement Therapy). Routledge, 2021.



Aplicaciones en infancia y educación

- Tortora, S. El diálogo danzado: usando el poder comunicativo del movimiento con niños pequeños (The Dancing Dialogue). Paul H. Brookes, 2011.
- Tortora, S. (2006). Danza/movimiento terapia en el tratamiento de la primera infancia. En C. Malchiodi (Ed.), Intervenciones creativas con niños traumatizados (Creative Interventions with Traumatized Children). Guilford Press.
- Karkou, V., Oliver, S., & Lycouris, S. Manual Oxford de danza y bienestar (The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing). Oxford University Press, 2017.

**Muchas gracias por tu atención y
participación**

