

Sesión 3

TÉCNICAS DE PINTURA Y DIBUJO EN ARTETERAPIA INFANTIL



Ariela Soto B, Terapeuta Ocupacional y arteterapeuta

Objetivos de la clase:

- 1.Reconocer el valor del arte espontáneo y del color como herramientas proyectivas en la expresión emocional infantil.
- 2.Analizar los beneficios de la pintura sensorial (con manos) en la autorregulación emocional y la construcción del vínculo social.
- 3.Explorar el uso de herramientas digitales como medios de expresión artística terapéutica en niños con dificultades motrices o sensoriales.
- 4.Diseñar intervenciones terapéuticas simples utilizando técnicas de dibujo y pintura adaptadas a distintos perfiles infantiles.



Contenido de la clase

Bloque 1

Pintura y expresión
emocional en la
infancia

Bloque 2

Uso del color y su
significado en la
expresión infantil

Bloque 3

Cuerpo,
sensorialidad y
vínculo

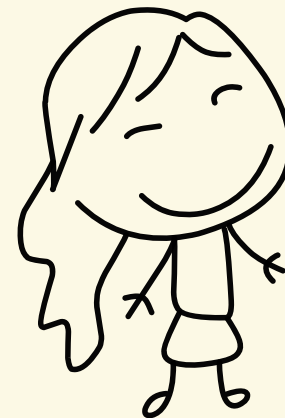
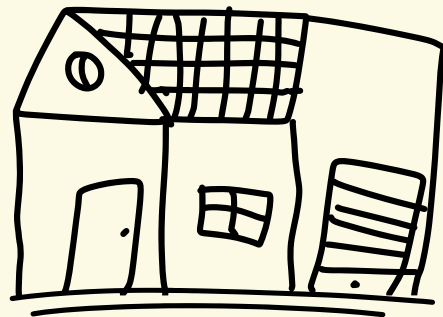
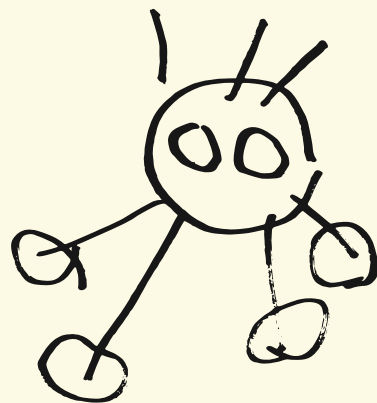
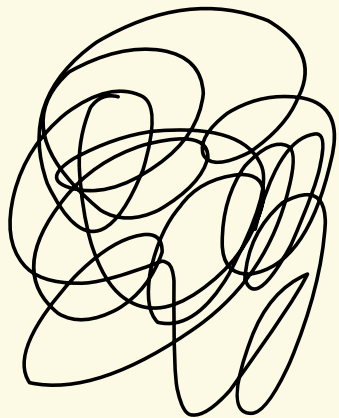
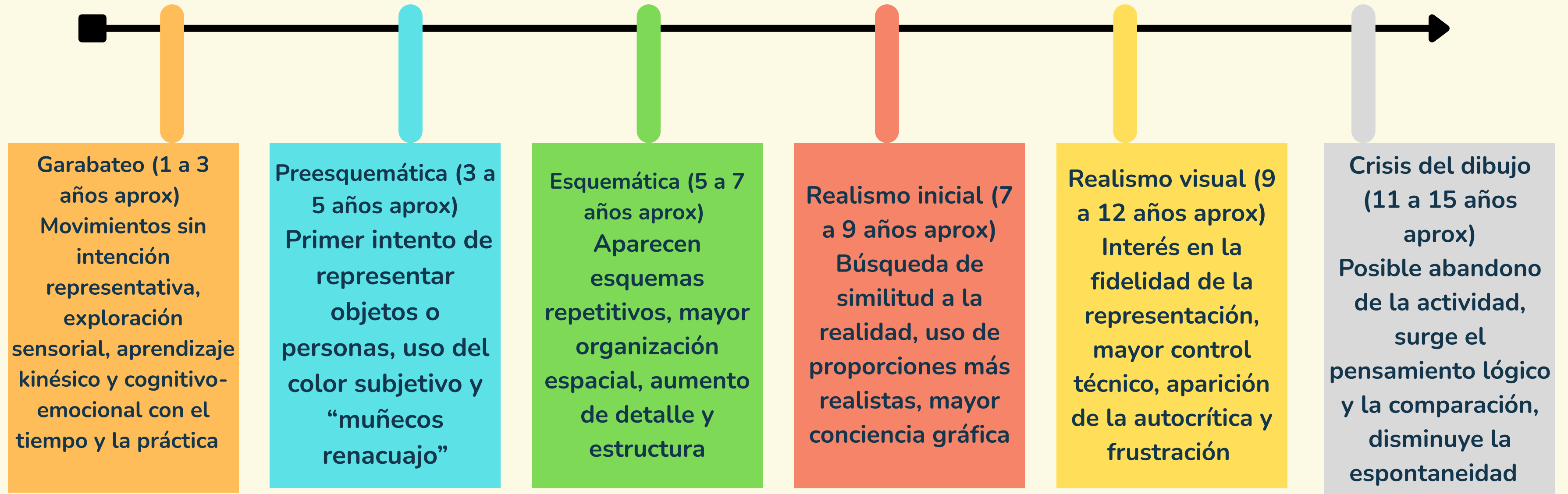
Bloque 4

Arte digital como
herramienta
terapéutica

Bloque 5

Aplicación clínica,
preguntas y cierre
de la clase

Etapas del desarrollo gráfico infantil



Otro ejemplo, aquí se pueden observar los dibujos que usualmente se ven en niños/as de 4 a 8 años.



Aquí el pensamiento es todavía **concreto** y están en una etapa de desarrollo gráfico en el que la representación simbólica tiende a usar la **información rápida y accesible** (lo cotidiano).



Es común ver representaciones de personas, familiares o ellos/as mismos/as (“personas de palito” o “stick figures”), casas que simbolizan refugio, cotidianidad, miedo o figuras del exterior y de sus intereses (dragones, dinosaurios, flores, animales, etc).

Pintura y expresión emocional en la infancia

La pintura, como forma de arte plástico, permite a los niños:

1. Representar su mundo interno.
2. Explorar emociones difíciles de nombrar (miedo, tristeza, rabia, frustración).
3. Encontrar un espacio de libertad sin juicios ni correcciones.



Fundamentos psicológicos

Psicología del desarrollo

“El **pensamiento simbólico** se desarrolla alrededor de los 2 años, permitiendo que los niños usen imágenes y trazos para **representar** ideas y emociones”.

Psicoanálisis

“En los niños, dibujar o pintar puede ser una manera de **controlar el mundo emocional** y reestablecer el equilibrio psíquico”.



Arteterapia

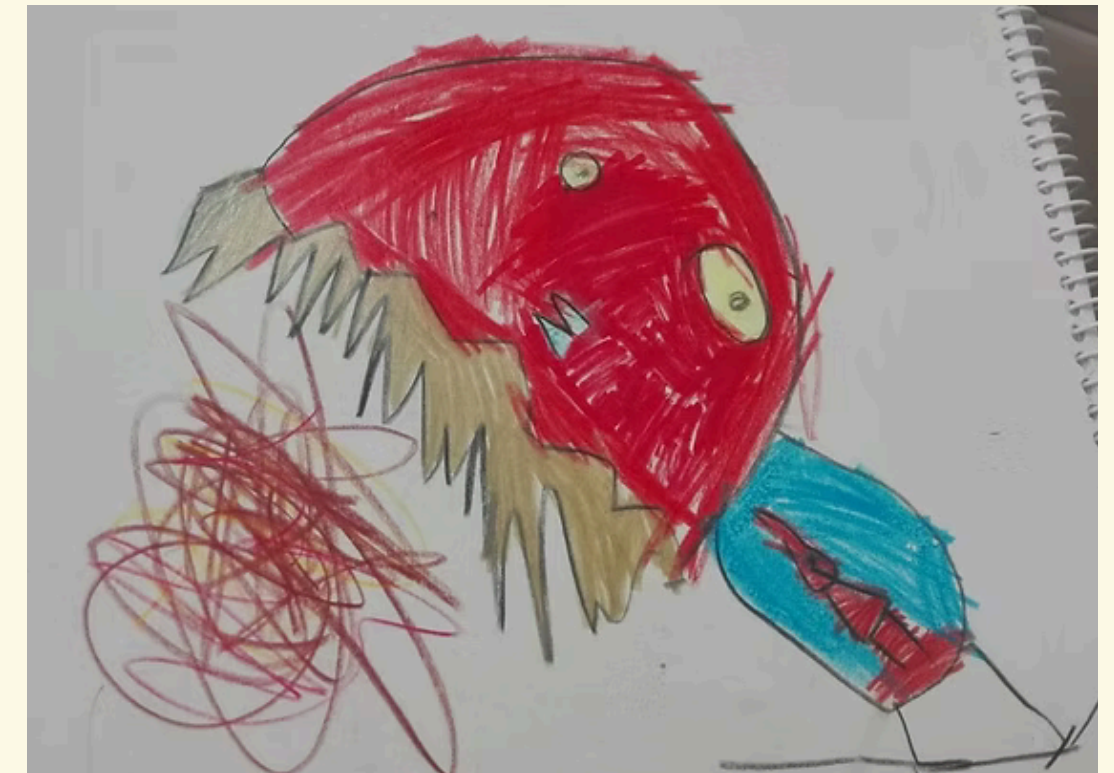
“El arte infantil como una **proyección** de los procesos inconscientes”.



La pintura como lenguaje no verbal

La pintura ofrece un lenguaje no verbal que permite:

1. **Comunicar** lo que no puede decirse con palabras.
2. **Representar** conflictos familiares, temores, alegrías, pérdidas o deseos.
3. Usar el color, la forma, el trazo y la composición como **símbolos emocionales**.



Aplicaciones en contextos educativos y terapéuticos

- **En el aula:** actividades de pintura libre o guiada pueden ayudar a los niños a regularse, explorar emociones después de conflictos o expresar lo que no dicen verbalmente.
- **En terapia:** la pintura se usa como diagnóstico proyectivo (por ejemplo, "Dibuja a tu familia") o como intervención emocional para favorecer la autoexploración.
- **En el hogar:** se puede invitar a pintar lo vivido en el día como forma de elaborar experiencias (un paseo, una pelea, una celebración).



Técnicas de pintura libre para la liberación emocional

En contextos terapéuticos o pedagógicos, esta técnica se usa para:

- **Favorecer** la expresión emocional profunda.
- **Facilitar** la conexión con el mundo interno.
- **Promover** la descarga de tensiones psíquicas o corporales.
- **Estimular** la autorregulación y la conciencia emocional.



Alguna de las características de la pintura libre para liberar emociones son:

- **Espontaneidad:** no se entrega una consigna temática. Se invita a "pintar lo que surja en el momento"
- **Materiales accesibles y expresivos:** témperas, acrílicos, pinceles grandes, rodillos, esponjas, dedos, palos, trapos.
- **Tamaño libre o gran formato:** fomenta la libertad corporal y gestual.
- **Enfoque en el proceso:** no se corrige ni se busca "mejorar" la pintura.
- **Presencia respetuosa del facilitador:** sin interpretar ni juzgar, solo acompañar.



Dentro de las técnicas específicas de la pintura libre tenemos:

1. Pintura gestual. **Objetivo:** liberar tensión física y emocional a través del movimiento corporal.
2. Pintura fluida o de descarga emocional. **Objetivo:** soltar emociones retenidas, facilitar el flujo interno.
3. Pintura con foco emocional guiado. **Objetivo:** explorar emociones específicas para tomar conciencia o soltarlas.
4. Pintura cíclica o de capas. **Objetivo:** trabajar emociones complejas o contradictorias.



Arte espontáneo como método proyectivo

Dimensión psicoanalítica

Según el psicoanálisis, la proyección es un **mecanismo** por el cual el sujeto **transfiere** sus deseos, emociones, conflictos o partes inconscientes a un **objeto externo**. En el arte espontáneo, el soporte (papel, lienzo) actúa como una pantalla sobre la que se depositan vivencias internas, muchas veces sin que la persona lo sepa racionalmente.



Arte espontáneo como método proyectivo

Dimensión simbólica

La obra artística se convierte en un **lenguaje simbólico**. Colores, formas, personajes, escenas o ausencias pueden **expresar** conflictos emocionales, deseos, temores o vínculos significativos.

Lo no dicho se hace visible en el plano simbólico, permitiendo que sea observado, nombrado o integrado.



Arte espontáneo como método proyectivo

Dimensión etaria

En niños, el arte espontáneo puede ser más rico que la palabra como **método proyectivo**, ya que los recursos verbales están aún en **desarrollo**.

Es muy usado en diagnósticos o procesos terapéuticos con población infantojuvenil, como herramienta proyectiva no invasiva.



Objetivos del arte espontáneo como método proyectivo:

1. **Explorar** contenidos emocionales inconscientes o no verbalizados.
2. **Observar** temas recurrentes o significativos en la vida del niño (familia, cuerpo, vínculo, límites, miedos, etc.).
3. **Detectar** indicadores de alarma.
4. **Facilitar** la toma de conciencia y el desarrollo cognitivo en torno a la actividad plástica.
5. **Servir como base** para intervenciones arteterapéuticas, ocupacionales o educativas.



Características del arte espontáneo con función proyectiva

No dirigido	No hay una consigna específica ni modelo a imitar. La persona elige libremente qué y cómo crear.
Enfocado en el proceso	Lo importante no es el resultado estético, sino la experiencia de crear y lo que emerge en ella.
Lenguaje simbólico	La imagen actúa como metáfora del mundo interno, permitiendo una lectura emocional.
Útil para todas las edades	Aunque se asocia mucho a la infancia, también es muy revelador en jóvenes y adultos.
Complementario a otros métodos	Puede acompañar entrevistas clínicas, pruebas proyectivas gráficas estructuradas (como el HTP, figura humana, etc.), o usarse como técnica autónoma.

¿Qué observar en la obra espontánea?

Color

Puede reflejar estados emocionales (rojo: rabia/pasión; negro: angustia o control; azul: calma o tristeza, etc.).

Ubicación en el espacio

Centrarse, dispersión, límites.

Tamaño de las figuras

Autoestima, deseo de presencia o invisibilidad.

Ausencias o repeticiones

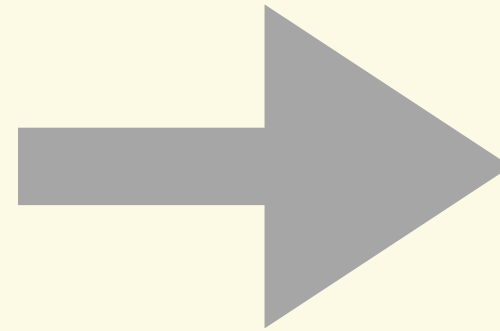
Omisiones pueden reflejar evitación emocional; repeticiones pueden señalar fijaciones.

Trazos (presión y dirección)

Tensión interna, impulsividad, contención o represión.

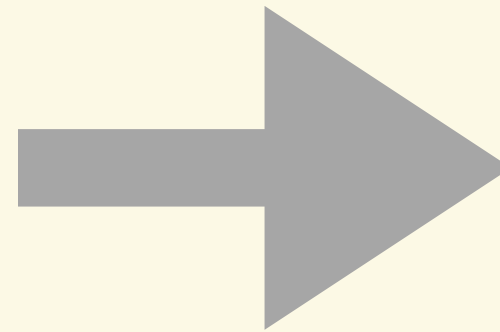
Ejemplos prácticos

Un niño de 8 años pinta una casa con puertas cerradas, sin personas visibles, todo en tonos oscuros.



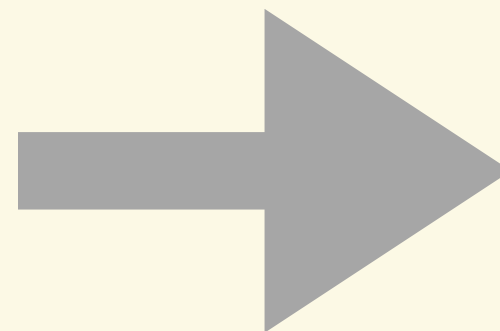
Posible interpretación:
temor al ingreso del otro, sensación de encierro, o vivencias de soledad.

Una niña de 6 años dibuja una figura humana con una cabeza muy grande, sin cuerpo, solo ojos y boca, usando lápiz rojo.



Posible interpretación:
necesidad de ser escuchada o vista, el uso del rojo puede asociarse a intensidad emocional o urgencia.

Un niño de 9 años dibuja una escena escolar, con muchos compañeros juntos, pero él se representa pequeño en una esquina y sin colores.



Posible interpretación:
percepción de exclusión o inseguridad social. Sentimientos de aislamiento o baja autoestima en contextos grupales.

Ética del trabajo proyectivo

1. El arte espontáneo proyectivo **no debe forzarse** ni interpretarse **de forma cerrada**.
2. Siempre debe haber **consentimiento informado** para usarlo con fines de evaluación o intervención.
3. Idealmente, el análisis se realiza **dentro de una relación de confianza y contención**, especialmente si emergen contenidos dolorosos o traumáticos.
4. Estas lecturas deben hacerse con **cautela y nunca de forma definitiva**. Se consideran hipótesis clínicas que deben ser **contrastadas** con entrevista, observación y otras herramientas.



Esponaneidad artística y confianza emocional

Es cuando el niño/a crea sin miedo a equivocarse, sin buscar aprobación externa, y se deja llevar libremente por sus impulsos creativos.

Incluye:

- Elegir colores sin pensarlo mucho.
- Hacer trazos sin planificación.
- Inventar personajes, escenas o símbolos sin copiar modelos.

Es crear **desde adentro hacia afuera**, con placer y libertad.

Es la capacidad del niño/a para:

- Reconocer y expresar lo que siente.
- Confiar en que sus emociones son válidas y aceptadas.
- Sentirse seguro para mostrarse tal cual es, sin miedo al juicio o al rechazo.

Se desarrolla cuando el entorno (adultos, espacios, vínculos) es **seguro, acogedor y no controlador**.

Creación de espacios seguros para la expresión gráfica

Antes de pintar

- Cuidar que el espacio se sienta cómodo (música, luz, materiales).
- Explicar que no se busca una “obra linda” ni se juzgará el resultado.
- Invitar a centrarse en la respiración y conectar con lo que sienten.

Durante la actividad

- Mantener una actitud de presencia y respeto.
- No interferir en el proceso salvo si lo solicitan.
- Acompañar sin analizar (“veo que estás usando mucho azul, ¿cómo te hace sentir trabajar con ese color?”).

Después de pintar

- Ofrecer un espacio de cierre: silencio, respiración, compartir si lo desean.
- Nunca obligar a mostrar o interpretar lo hecho.
- Se puede ofrecer un cuaderno de bitácora donde anoten lo vivido.

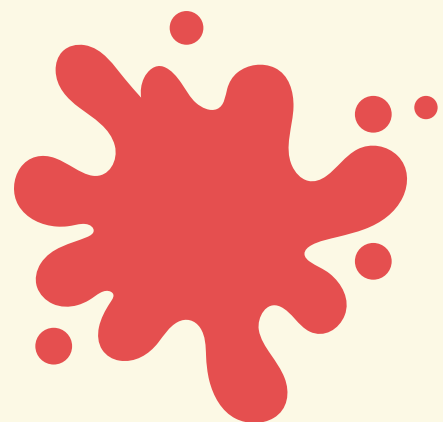
Uso del color y su significado en la expresión

Los colores **afectan** nuestras emociones, pensamientos y conductas. Cada color puede provocar sensaciones diferentes y, aunque parte de estas reacciones son culturales, muchas tienen una **base emocional común**.

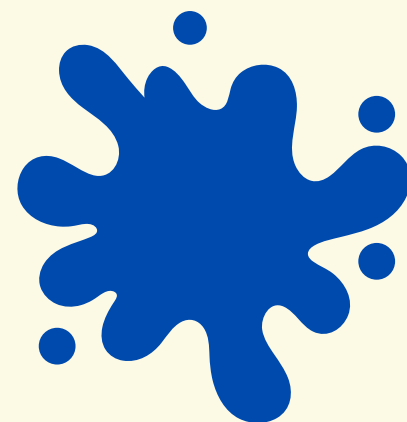
En arte y en procesos terapéuticos, el uso de ciertos colores puede reflejar estados emocionales o ayudarnos a expresarlos, incluso sin darnos cuenta.



Psicología del color



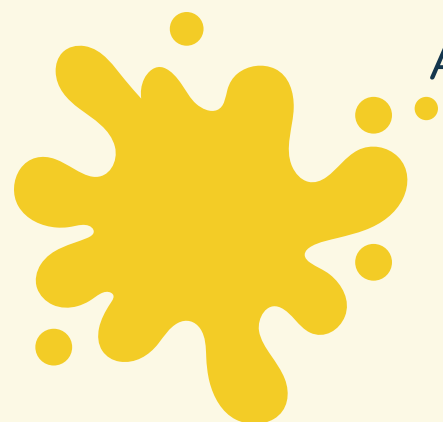
Energía, pasión, rabia, urgencia, fuerza. Puede reflejar emociones intensas o necesidad de afirmación.



Calma, tristeza, tranquilidad, introspección. Colores azules suaves pueden relajar; azules oscuros pueden asociarse a melancolía.



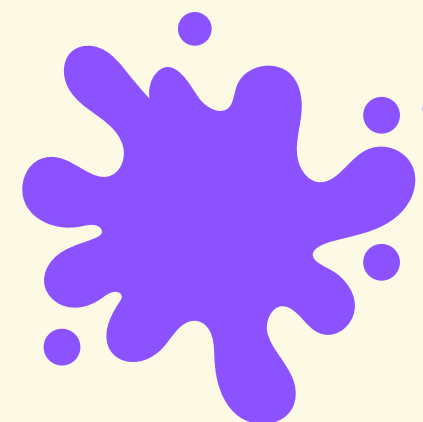
Equilibrio, esperanza, naturaleza, renovación. Puede transmitir serenidad o conexión con lo vital.



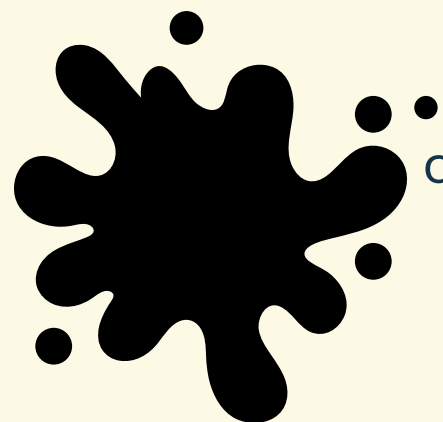
Alegría, energía, atención, creatividad. Es estimulante, pero en exceso puede generar inquietud.



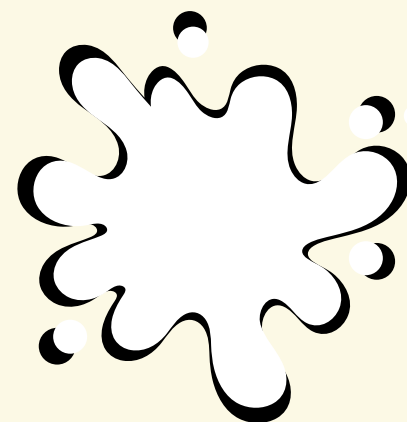
Entusiasmo, sociabilidad, impulso, expresión. Se asocia con dinamismo y apertura emocional.



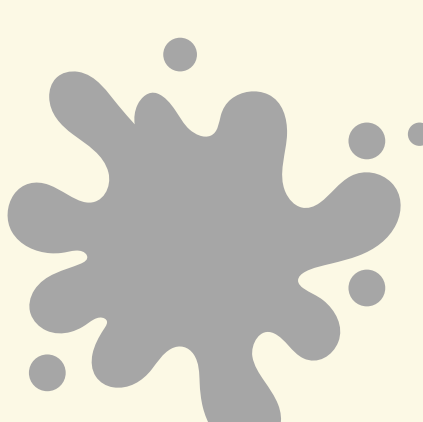
Misterio, espiritualidad, conexión interna, ambivalencia. Puede reflejar sensibilidad profunda.



Protección, tristeza, contención, profundidad. A veces usado como defensa o forma de ocultar.



Pureza, inicio, vacío, claridad, calma. Puede ser símbolo de liberación o de no saber qué expresar.



Neutralidad, duda, contención, estados transitorios. A veces se relaciona con agotamiento emocional.

Preferencias cromáticas en niños/as con ansiedad o depresión



El uso del color no puede interpretarse de forma aislada o universal.

Perfil ansioso

Usan pocos colores o de manera contenida, trazos rígidos o hipercontrolados. Colores frecuentes: azul oscuro o celeste, gris, negro y rojo intenso



Perfil depresivo

Poca variación cromática, aparición de espacios vacíos o uso mínimo del papel, figuras escondidas, poco detalladas o pequeñas. Colores frecuentes: negro, gris, tonos apagados, oscuros o ausencia de color



Análisis de cambios de color

Los cambios en el uso del color pueden reflejar:

- Un cambio emocional (por ejemplo, de tristeza a rabia, o de confusión a calma).
- Una búsqueda de equilibrio o compensación.
- La emergencia de una nueva necesidad interna (expresión, protección, reparación, conexión).
- El paso por distintas etapas de un proceso emocional o terapéutico.



¿PAUSA DE 10 MINUTOS?

Aprovecha de estirarte, ir al baño, beber agua, comer un snack, respirar profundo y preparar tus materiales para la actividad!



Actividad práctica: “Colores que hablan”

Instrucciones:

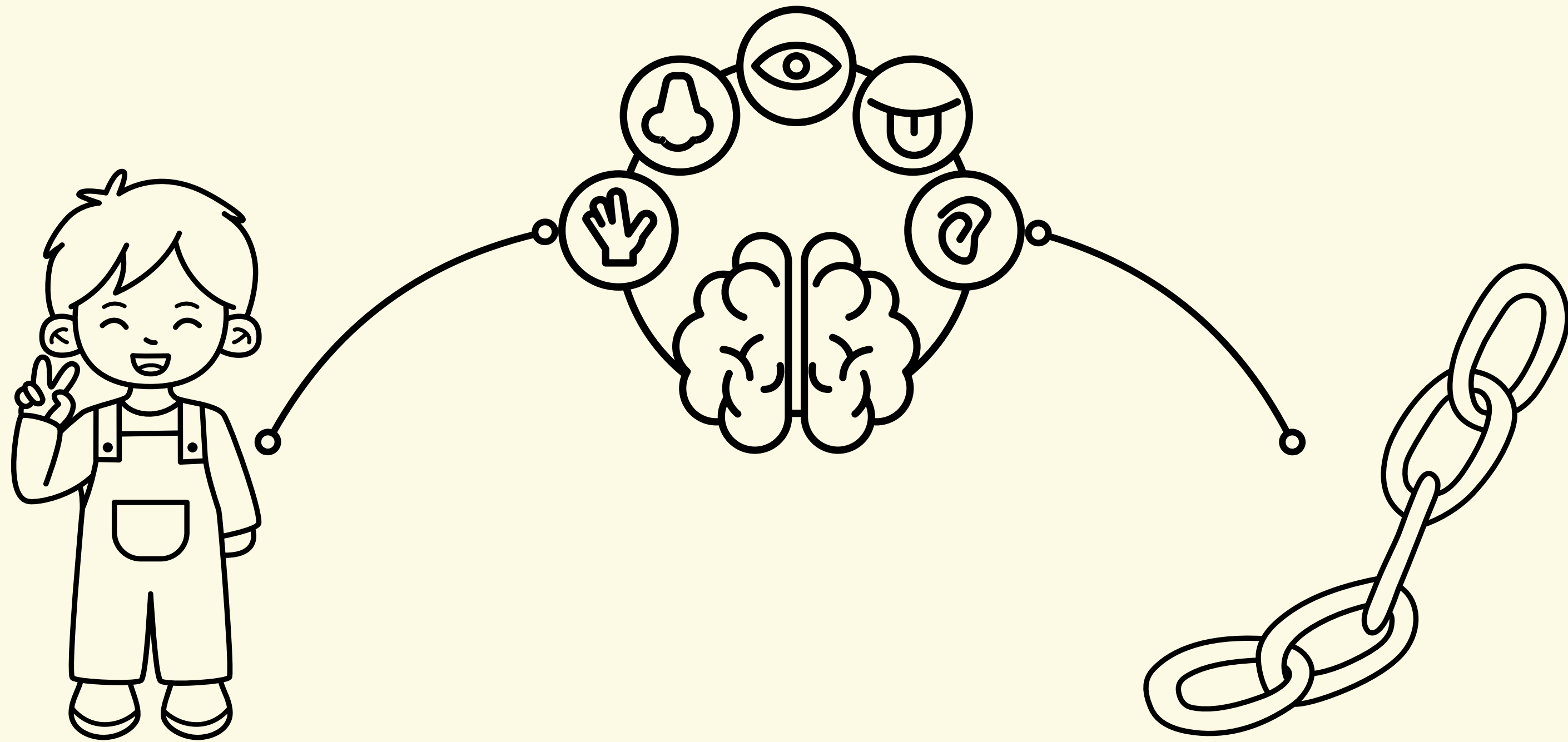
“Imagina que eres un niño/a de 6 años que quiere expresar cómo se ha sentido esta semana. Sin usar palabras, pinta o dibuja lo que sientes usando solo colores, formas, manchas o símbolos. No dibujes objetos reconocibles, solo emociones. Recuerda, no hay errores ni juicios.”

Materiales:

- Hojas blancas, cartulinas o un cuaderno para dibujar (ideal tamaño medio).
- Lápices de colores, témperas, acuarelas, lápices de cera, marcadores u otro medio de dibujo.



Cuerpo, sensorialidad y vínculo



Procesamiento e integración sensorial

Procesamiento sensorial: cómo una persona recibe, interpreta y responde a la información que proviene de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto, propiocepción, vestibular e interocepción)

Integración sensorial: capacidad de coordinar y organizar estas sensaciones de forma que puedan utilizarse de manera significativa en la creación, el juego o la expresión simbólica.

El arte puede ser una **vía directa** para explorar, regular o ampliar la experiencia sensorial.

La creación artística permite a la persona **integrar** diferentes estímulos de forma segura, lúdica y autorregulada.

No se busca corregir la diferencia sensorial, sino acompañarla, comprenderla y resignificarla **a través del cuerpo y la creación.**

Pintura con manos y su impacto en la conexión emocional

La pintura con manos es una **técnica expresiva** en la que se deja de lado el pincel y se pinta directamente con las manos, dedos, o incluso con todo el cuerpo (palmas, puños, brazos). Es una **experiencia sensorial**, libre y espontánea, donde se fomenta la exploración y el contacto directo con el material.



¿Por qué tiene impacto emocional?

Porque el cuerpo es nuestra **primera vía de expresión emocional**, incluso antes del lenguaje. Cuando usamos las manos para pintar, se activa:

- El tacto como canal sensorial directo.
- La memoria corporal (movimientos, sensaciones, vínculos tempranos).
- El juego espontáneo, que permite liberar tensiones y conectar con emociones guardadas.



Beneficios en niños con dificultades emocionales

El cuerpo es el lugar donde **sentimos** las emociones: la rabia en los puños, la tristeza en el pecho, la alegría en los brazos que se expanden.

Al pintar con las manos, la emoción se vuelve **acción corporal**: se empuja, se frota, se mancha, se acaricia el color. Esto permite una descarga emocional que puede ser muy reguladora.

El sistema nervioso se beneficia: el contacto con materiales (fríos, húmedos, suaves) **estimula la autorregulación a través del sistema sensorial** (especialmente en personas con TDAH o autismo, por ejemplo).



Exploración táctil y autorregulación

Cuando una persona explora materiales con sus manos (como pintura, arcilla, arena o agua), **activa su sistema táctil**, que está íntimamente conectado con el sistema nervioso autónomo. Esto produce efectos como:

Efecto táctil	Impacto emocional
Contacto suave y repetitivo	Relajación, calma, regulación de la ansiedad.
Presión fuerte o movimientos rítmicos	Descarga de tensión, liberación de rabia o estrés.
Temperatura y textura (frío, húmedo, pegajoso)	Estimula la atención plena (mindfulness) y el anclaje al presente.
Juego táctil libre	Refuerza sensación de control interno y seguridad.

Pintura colectiva e integración social

La pintura colectiva es una actividad artística donde dos o más personas pintan juntas en un mismo soporte (una hoja grande, tela, mural, papel kraft, etc.), de forma simultánea o por turnos. No se trata solo de hacer una obra en grupo, sino de **crear en relación con otros**, compartiendo espacio, materiales y decisiones



Elementos de estimulación social en niños:

- Estimula la **colaboración** en vez de la **competencia**.
- **Promueve el respeto** por el espacio y las ideas del otro.
- **Favorece el diálogo no verbal**: nos comunicamos a través del color, el trazo y el ritmo.
- **Ayuda** a superar miedos al juicio o a la exposición, al estar contenidos en un grupo.
- **Refuerza** la sensación de pertenencia y de construir algo juntos.



Técnicas de pintura colectiva fáciles de aplicar

Pintura en mural grupal

Cadena de pintura (estilo
“cadáver exquisito”)

Dúo de pintura tipo espejo

Pintura por capas

Pintura circular (en
movimiento)



Arte digital como herramienta terapéutica

En la actualidad podemos contar con el uso de **herramientas digitales** (tabletas gráficas, aplicaciones de dibujo, software de edición, etc.) para la creación artística con fines expresivos, emocionales o terapéuticos.

No se trata solo de hacer ilustraciones digitales, sino de **usar el medio digital** como un canal simbólico y emocional, tal como lo haríamos con témperas, lápices o arcilla, pero en formato digital.



Aplicaciones digitales para la pintura terapéutica en niños

El arte digital, al igual que el arte tradicional, permite:

- **Expresar** emociones de forma no verbal.
- **Explorar** la identidad y las narrativas personales.
- **Procesar** experiencias difíciles o confusas desde un espacio simbólico.
- **Desarrollar** la creatividad y la agencia personal.

Además, lo digital aporta características únicas que pueden ser especialmente útiles en ciertos contextos.



Beneficios del uso de tabletas gráficas en arteterapia

Beneficio	Explicación
Flexibilidad y corrección fácil	Permite borrar, rehacer o modificar sin dañar la obra, lo que reduce la ansiedad al error. Ideal para personas con rigidez o miedo a equivocarse.
Amplia paleta de colores y efectos	Facilita explorar emociones a través de capas, transparencias, mezcla de estilos y texturas.
Privacidad y portabilidad	Las obras se pueden guardar sin exponerse. Ideal para personas que se sienten inseguras mostrando sus emociones.
Estimulación cognitiva	Favorece funciones ejecutivas como la planificación, atención sostenida y toma de decisiones, especialmente si se usan apps con capas, herramientas, etc.
Accesibilidad remota	Permite hacer arteterapia o intervenciones creativas a distancia, con jóvenes o adultos que no pueden asistir presencialmente.

Herramientas digitales como alternativa

¿Cómo integrarlas en arteterapia?

- Usarlas como **punto** para llegar a la expresión cuando el material tradicional genera frustración.
- Permitir la **exploración lúdica**, sin expectativas estéticas.
- Incluirlas en **ejercicios** de diario visual, transformación de imágenes o exploración emocional.
- **Combinarlas** con sesiones presenciales o remotas para aumentar accesibilidad y motivación.



Ejemplos de alternativas digitales

Infinite Painter
(móvil, gratuita con opción premium)



Autodesk SketchBook
(multiplataforma)



Ibis Paint X
(móvil, gratuita con opción premium)



Canva
(gratuita con versión premium, web y app)



Stop Motion Studio
(gratuita, móvil)



Mandala Maker Online
(gratuita, web o app)



Whiteboard.fi o Jamboard
(gratuitas, web)



Photopea
(móvil, web o app, gratuita con opción premium)



Happy Color
(Multiplataforma, gratuita con opción premium)

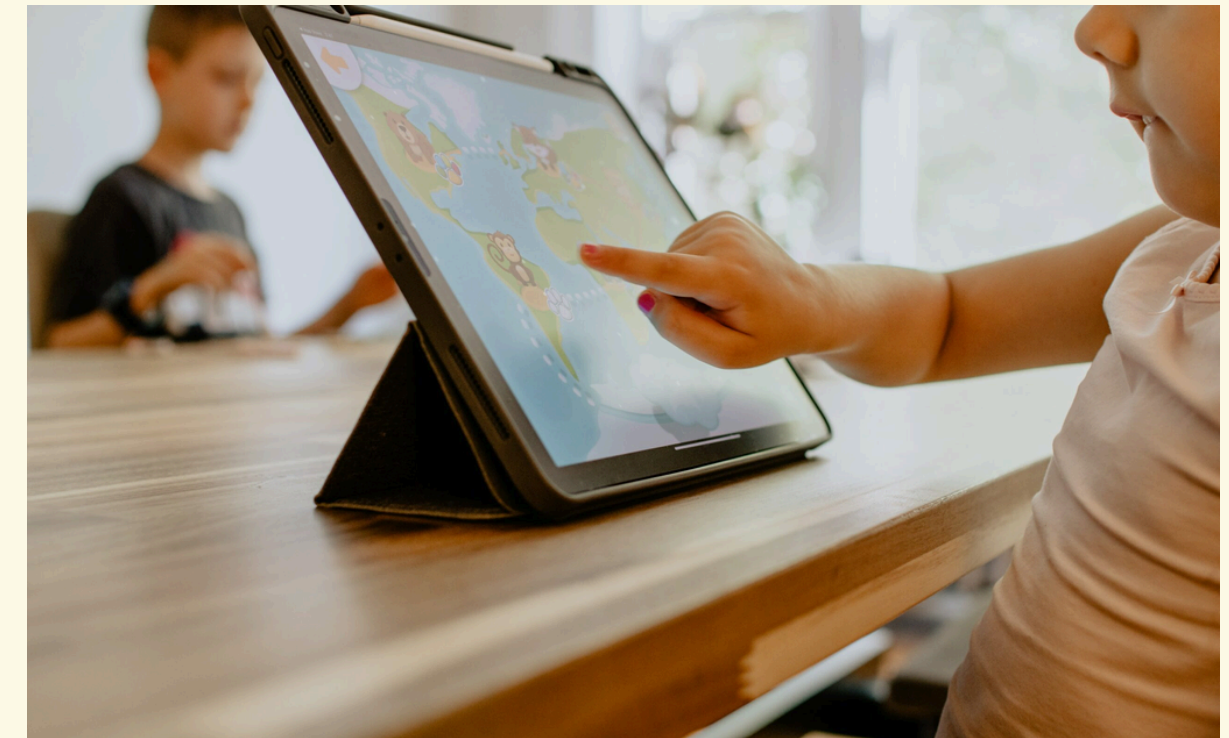


Beneficios para niños con dificultades motoras

El arte digital puede ofrecer grandes beneficios para niños con dificultades motoras, ya que **adapta el proceso creativo a sus posibilidades físicas**, reduciendo barreras y aumentando la autonomía, sin dejar de lado la expresión emocional ni la creatividad.

Algunos de estos beneficios son:

1. Menor demanda motora fina
2. Botón “deshacer” o “borrar” que reduce la frustración
3. No requiere manipulación de materiales complejos
4. Fortalece la autonomía y la autoimagen
5. Estimula la creatividad y la expresión emocional
6. Adaptable y personalizable
7. Apoya la regulación emocional



Estudio de caso

Sofía, de 7 años de edad, es derivada a una sesión de arteterapia por dificultades emocionales, retraimiento y episodios de llanto sin causa aparente. Ella vive con su madre y una hermana menor de 5 años mientras que el padre está ausente desde hace un año por separación conflictiva. Tiene un desarrollo motor y cognitivo acorde a su edad. No presenta trastornos del lenguaje, pero habla poco y en voz baja. En el colegio, ha comenzado a dibujar en cuadernos con colores apagados o lápiz grafito, frecuentemente figuras pequeñas y aisladas. En una entrevista con su madre, esta indica que Sofía pasa tiempo en casa usando una tablet para ver videos de dibujo digital o colorear en apps, además comenta que tiene alta sensibilidad táctil, es decir, evita texturas como plasticina, témpera o telas mojadas. El dibujo libre realizado en evaluación inicial, en el que se le entregó papel blanco y lápices de colores, Sofía dibujó una niña sola en un rincón inferior del papel, usando solo color gris y azul oscuro. El fondo quedó vacío, el trazo fue cuidadoso, pequeño, sin tachaduras y no quiso contar qué era el dibujo, solo dijo: “Ya terminé” y respondió “No sé” al intentar profundizar.

Actividad práctica y aplicación clínica

Diseña en grupo una sesión arteterapéutica de 30 a 45 minutos para Sofía que especifique:

- Objetivo general de la sesión
- Materiales y recursos elegidos
- Inicio de rompe-hielo (vínculación)
- Técnica o actividad artística central
- Rol del/la terapeuta durante la sesión
- Señales emocionales a observar
- Breve justificación del diseño



¿Preguntas o reflexiones?



Recomendaciones bibliográficas

1. Desarrollo gráfico infantil

- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1982). El desarrollo de la capacidad creadora. Ediciones Kapelusz.
- Kellogg, R. (1970). Analyzing Children's Art. National Press Books.
- Luquet, G.-H. (1927). Le dessin enfantin. Alcan.
- Malchiodi, C. A. (1998). Understanding children's drawings. Guilford Press.

2. Arteterapia y expresión emocional

- Malchiodi, C. A. (2003). Art therapy with children: From infancy to adolescence. Guilford Press.
- McNiff, S. (2004). Art Heals: How Creativity Cures the Soul. Shambhala.
- Rubin, J. A. (2009). Approaches to Art Therapy: Theory and Technique (3rd ed.). Routledge.
- Case, C., & Dalley, T. (2014). The Handbook of Art Therapy. Routledge.

Recomendaciones bibliográficas

Psicología del color y significado simbólico

- Birren, F. (1988). Color Psychology and Color Therapy: A Factual Study of the Influence of Color on Human Life. Citadel Press.
- Eiseman, L. (2000). The Color Answer Book. Capital Books.
- Luscher, M. (1969). The Luscher Color Test. Pocket Books.
- Gage, J. (1999). Color and Meaning: Art, Science and Symbolism. Thames & Hudson.

Arte y salud mental en infancia

- Henley, D. (1992). Exceptional Children, Exceptional Art: Teaching Art to Special Needs. Davis Publications.
- Brooke, S. L. (2007). Art Therapy with Children on the Autistic Spectrum: Beyond Words. Jessica Kingsley Publishers.
- Linesch, D. (1993). Art Therapy with Families in Crisis: Overcoming Resistance through Nonverbal Expression. Brunner/Mazel.

Recomendaciones bibliográficas

Arte digital como herramienta terapéutica

- Malchiodi, C. A. (2020). The Art Therapy Sourcebook (2nd ed.). McGraw-Hill Education.
- Levick, M. F. (2011). Art Therapy and Digital Media: Transformations of Identity. Jessica Kingsley Publishers.
- Moon, B. L. (2010). Art-Based Group Therapy: Theory and Practice. Charles C. Thomas Publisher.

Técnicas proyectivas y análisis del dibujo

- Hammer, E. F. (1997). Advances in Projective Drawing Interpretation. Springer.
- Buck, J. N. (1948). The House-Tree-Person Technique: A Manual. Western Psychological Services.
- Corman, L. (1965). Test du dessin de la famille. Presses Universitaires de France.

**¡MUCHAS GRACIAS
POR TU ATENCIÓN!**

