



TANATOESTÉTICA

PASOS A REALIZAR



INSTITUTO ESPAÑOL FUNERARIO
Certificado No. 18-Q-061559-TIC



Definición

Definiremos tanatoestética al conjunto de prácticas realizadas al difunto(sin necesidad de inyectar ningún fluido conservante) para que su resultado final sea el más natural posible y tenga un aspecto naturalizado, es decir, el resultado estético del difunto ha de conseguir que todas las marcas visibles producidas por el deceso o a causa del mismo se minimicen lo máximo posible o incluso lleguen a camuflarse, de manera que el último adiós de los seres allegados sea lo menos traumático para ellos.

Este trabajo comenzaría desde la desinfección e higiene del difunto, retirada de apósitos y vías, taponamiento de orificios, cerrado de la boca y ojos, vestirlo o amortajarlo , maquillarlo si fuera necesario y peinarlo.

Identificación del cadáver

La identificación del difunto es la parte más importante en el inicio de nuestro trabajo, siempre debemos confirmar la identidad del difunto. Pero hay que tener en cuenta que antes de proceder a identificar al difunto debemos equiparnos con nuestros EPIS.

Si por alguna circunstancia el difunto no llevara consigo la pulsera identificativa, deberemos avisar al responsable de la recogida para identificar al cadáver.

Si esto no fuera posible buscaríamos otro medio de identificación como algún documento nacional de identidad y en último lugar nos pondríamos en contacto con la familia que procedería al reconocimiento del cadáver.

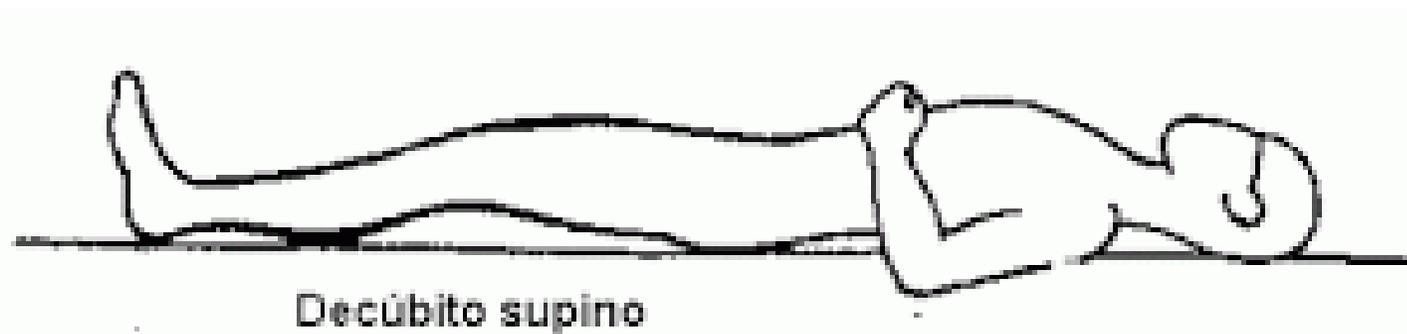


Colocación del cadáver

Siempre colocaremos al difunto en posición decúbito supino, así procuraremos que el cuerpo no adopte posturas antinaturales.

En esta posición también nos aseguramos de que las livideces que se puedan formar en las primeras horas del fallecimiento, al ser móviles, decaigan a la parte posterior del cuerpo con lo que facilitarán que el resultado estético sea lo más positivo posible.

Al colocar el difunto en la nevera debemos comprobar que la temperatura sea entre 2 y 9°C, ya que si bajáramos de 0 se congelaría el difunto y si subiéramos de 9 se produciría la putrefacción.



Para realizar la colocación del cuerpo sobre la mesa de trabajo es imprescindible conocer algunas técnicas para evitar daños en nuestro cuerpo, tales como:

Elevar el carro donde se encuentra el difunto unos centímetros por encima de la mesa de trabajo.

Humedecer el borde del carro con líquido desinfectante para que el cuerpo se deslice mejor y nuestro esfuerzo sea menor.

Colocarse al lado contrario de la mesa de trabajo y pasar al cuerpo. Gracias a que todavía está dentro del sudario el deslizamiento es mucho más fácil.



Elevación de la cabeza

Una vez tenemos al difunto colocado decúbito supino en la mesa de trabajo, lo que no debemos olvidar nunca es la elevación de la cabeza con la ayuda del reposa cabeza y en su defecto con la ayuda de cualquier objeto que eleve la cabeza pero que nunca pueda provocar daños en la piel del difunto.

Este paso es muy importante ya que nos evitaremos en gran medida la aparición de zonas amoratadas en orejas , nuca, o incluso por toda la cara.

Manteniendo la cabeza elevada también nos evitamos las posibles pérdidas de fluido biológico por nariz y boca de posibles hemorragias gástricas



Trabajo con el cadáver

Verificaremos el parte de defunción y hoja de conformidad familiar para la práctica sobre el cadáver.

Antes de la preparación observaremos el parte de defunción por si el difunto tiene alguna enfermedad contagiosa o algún problema.

Observaremos también en la hoja de trabajo si la familia a pedido algo especial, como la colocación de fotos, pendientes, collares, peinados etc.

Y observaremos en el caso en el que se haya hablado con la familia para una preparación especial, su consentimiento firmado.

Una vez tengamos la hoja de trabajo, certificado de defunción , identificado al difunto y colocado en la mesa de trabajo, no nos queda más, que empezar a preparar todo el material necesario para poder realizar nuestro trabajo y una vez esté el material preparado procederemos a retirar el sudario y procederemos a la desinfección superficial del cuerpo con el spray desinfectante.



Extracción de sondas

- Antes de extraer las sondas también debemos retirar la ropa, pañales, vendajes o apósitos.
- Sondas que podemos encontrar:
 - ❖ Nasogástricas: Se retira el esparadrapo que la sujeta y se tira suavemente de ella.
 - ❖ Vesicales: Se punciona la sonda para extraer el aire o suero del balón y luego se tira suavemente de ella.
 - ❖ De alimentación: Se punciona la sonda para extraer el aire o el suero del balón, se abre la sutura, se tira suavemente y se vuelve a realizar la sutura.
- Su extracción suele realizarse en el hospital pero podemos encontrarnos algún caso que nos traigan las sondas por un descuido.
- Se deben retirar los vendajes sucios ya que los que estén limpios servirán para proteger las heridas ya que el difunto no cicatrizará.

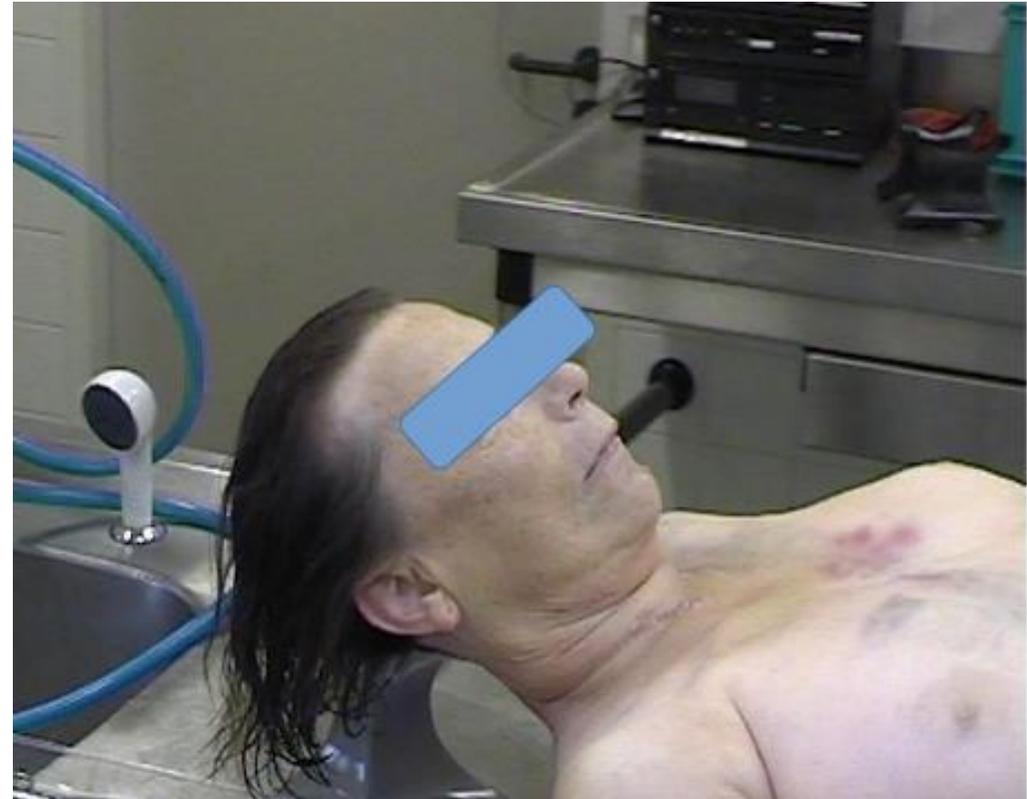




Limpieza del cadáver

- Se lava con esponja, agua y jabón bactericida.
- Lavaremos todo el cuerpo incluyendo el cabello.
- Revisaremos que no haya heridas o hemorragias y si las hubiera procederíamos a su reconstrucción. Si no fuera necesario reconstruir deberemos desinfectar las heridas para evitar la entrada de microorganismos al cuerpo.





Desinfección de orificios

Una vez el cuerpo está limpio procederemos a la desinfección de los orificios, estos orificios son los naturales del cuerpo como por ejemplo nariz, boca , oídos.

Lo realizaremos con algodón, pinzas y liquido desinfectante, retiraremos el algodón y con él los residuos biológicos que pueda tener el cuerpo.

La desinfección de los orificios es muy importante y se hace por dos motivos:
Para eliminar la suciedad (mucosidad, saliva, cera). Y para eliminar las huevas de las moscas, que una vez que nazca el gusano desencadenará la putrefacción y la perdida de materia.

Para la desinfección de las orejas, cogeremos un poco de algodón y la pinza de disección.

Mojaremos el algodón con un poco de desinfectante y lo introduciremos en el oído con cuidado, limpiaremos el interior y tiraremos el algodón al contenedor de residuos biológicos.

Para la nariz haremos los mismo, pero introduciremos el algodón hasta dentro del todo con cuidado de no romper los cornetes nasales.

Para la boca haremos lo mismo, pasaremos el algodón por las encías y los dientes. También por la lengua y la garganta. Tenemos que tener cuidado de no dejarnos el algodón dentro de los orificios.

Afeitado

Después del lavado del cuerpo, nos dispondremos al afeitado del hombre, este proceso siempre ha de hacerse supervisando la hoja de trabajo, puesto que puede darse el caso de que el difunto en vida ya llevara barba y la familia de la orden de que no se le afeite.

El proceso sería el siguiente:

Humedecemos las zonas a afeitar con agua y el producto para el afeitado de los que dispongamos, de esta manera crearemos una espuma que nos ayudará a evitar daños en la piel que más tarde nos podrían provocar un mal acabado de nuestro trabajo por lo tanto nunca afeitaremos en seco.

El afeitado siempre se realizará en dirección al pelo y evitaremos pasar muchas veces la cuchilla por la misma zona, es aconsejable que los movimientos sean largos.

Una vez acabado el afeitado aplicaremos crema grasa en las zonas afeitadas para cubrir los posibles daños causados en la piel.



Taponamientos

El taponamiento se realiza para evitar posibles fugas de restos biológicos y de bacterias.

Podríamos diferenciar el taponamiento de vías aéreas y el de orificios naturales como ano, vejiga y vagina.

Taponamiento de vías aéreas: este será el taponamiento del meato interno y de la tráquea.

Primero taponaremos la tráquea, introduciendo el algodón por la boca y llevándolo hacia la garganta, hemos de comprobar que no nos excedamos en la cantidad de algodón ya que esto produciría una deformidad en la zona del cuello.

En segundo lugar taponaríamos el meato interno, en esta zona hemos de tener cuidado con el roce de las pinzas en las aletas de la nariz ya que tienen dientes y podrían dejar marcas que luego deberíamos de disimular.

Debemos tener en cuenta que tenemos que introducir el algodón en el meato inferior, si nos dirigiéramos a otra dirección podríamos causar daños internos que darían problemas en el resultado final.

Una vez acabado estos taponamientos es aconsejable aplicar un poco de crema grasa en las zonas para continuar protegiendo la piel y de paso retrasar la deshidratación de las mucosas.



Instituto Español Funerario



INSTITUTO ESPAÑOL FUNERARIO
Certificado No. 18-Q-061559-TIC

Taponamientos de orificios naturales:

Tanto el ano, la vejiga y la vagina son orificios naturales que en ocasiones pueden sufrir pérdidas de fluidos biológicos como heces, orina o sangre.

Si la expulsión de fluido no cesara sería conveniente su taponamiento para hacer de ésta una zona estanca.

Según el orificio a taponar usaremos unas pinzas de un tamaño u otro, pero en cualquier caso al principio de cada fragmento de algodón aplicaremos un poco de vaselina para no dañar la zona y además la vaselina al tener una composición más grasa que líquida hará la función de impermeabilidad.

Una vez terminada la introducción de algodón en el orificio realizaremos una sutura uniendo la piel de cada lado para así asegurarnos de que la expulsión de fluidos sea nula.

En el caso de tener una colostomía debemos retirar la bolsa donde se depositarían las heces. Una vez realizado este paso procedemos a taponar y por último haríamos una sutura de mochila para evitar posibles fugas.

Pero este taponamiento no se hará con mucha frecuencia.



Cerrado de la boca

Después del taponamiento de la tráquea ya podemos realizar el cerrado de la boca, este proceso se realiza a través de una sutura que nos asegurará y proporcionará una expresión natural del rostro.

Hay varias formas de suturar una boca y todas son válidas y correctas (las tres más comunes son interior, exterior muscular y exterior maxilar) . En alguna ocasión podemos encontrar tanatorios donde utilicen mentoneras o pegamento para realizar este cerrado, el problema de estas técnicas es que no le dan un aspecto natural al rostro del difunto.

Para la sutura de la boca utilizaremos una aguja curva de a partir de unos 7 cm de largo, un hilo resistente pero que no sea muy cortante ya que podemos dañar la piel provocando cortes en la piel, por último el crochet y tijeras.



Utilizaremos el crochet en todo momento, para apartarnos las mejillas, los labios, la lengua y lo que nos moleste para la sutura, nunca hacer con la mano u otro instrumento.

Pasaremos la aguja desde dentro de la boca, por debajo del labio superior y por delante de los dientes superiores justo en la encía, desde la parte izquierda de la boca hacia el primer agujero de la nariz, por detrás de la aleta del interior de la nariz para que no se vea el hilo.

Después pasaremos de un agujero de nariz a otro agujero de nariz, al mismo sitio pero en el lado contrario.

Luego pasaremos el hilo del agujero derecho de la nariz hacia dentro de la boca otra vez, llegaremos con la aguja desde la nariz hasta la encía de la parte superior de la boca justo por delante de los dientes superiores y por debajo del labio.

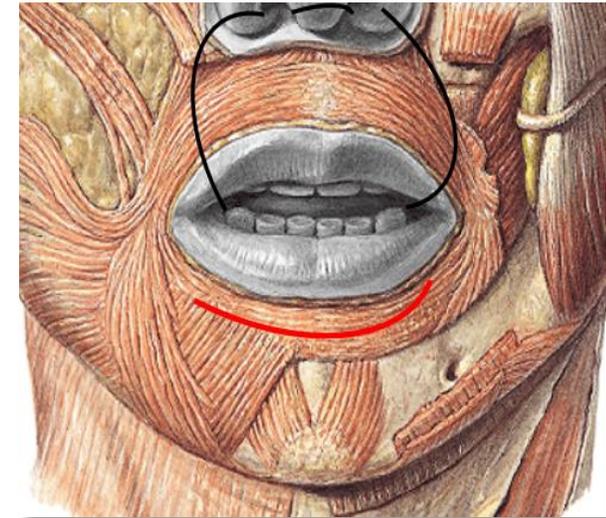
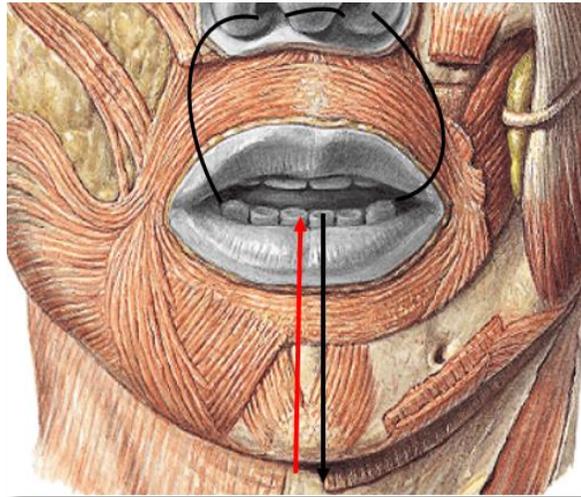
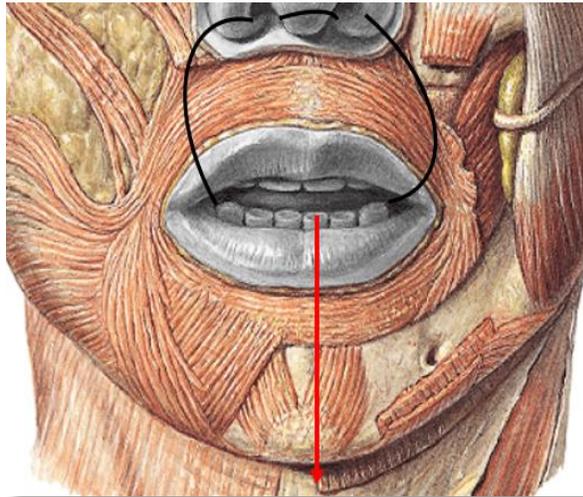
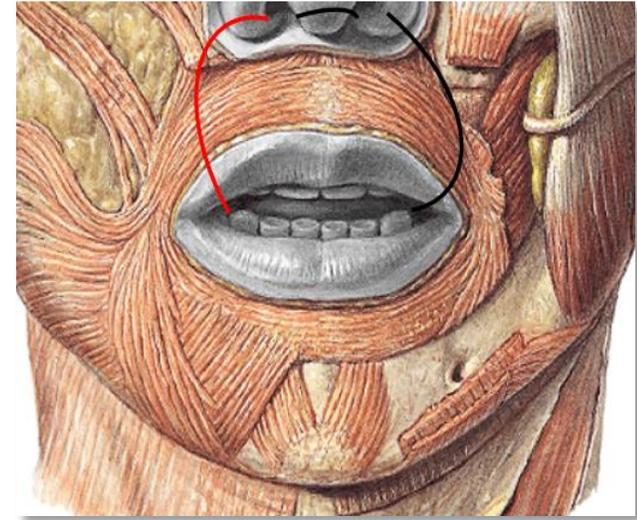
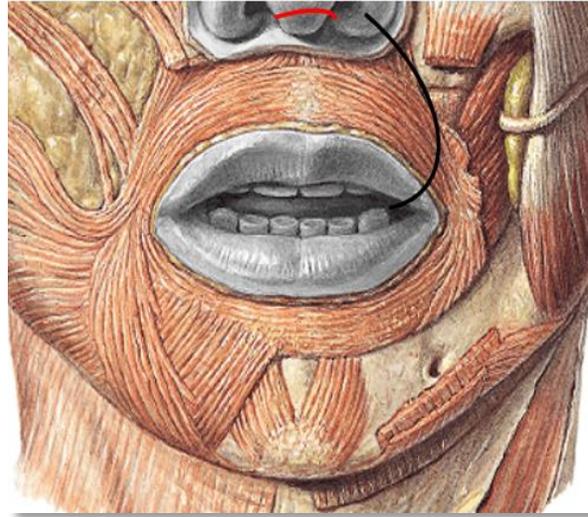
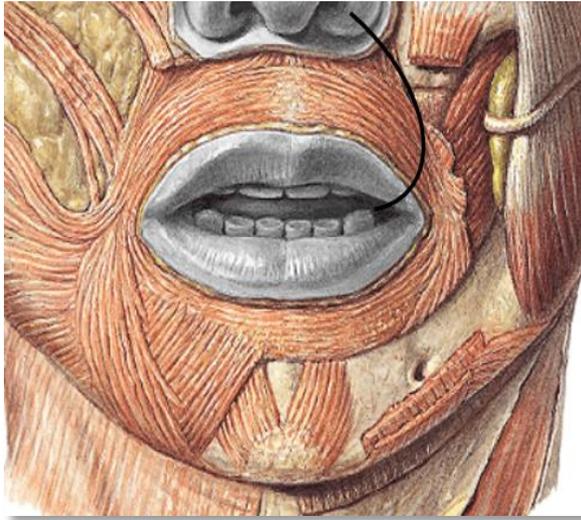
Una vez en la parte derecha de la boca, pasaremos el hilo desde debajo de la lengua hasta fuera de la boca, pasando la aguja por el mentón del difunto.

Una vez el hilo está fuera de la boca, el hilo tiene que volver a estar dentro entrando por el mismo agujero del mentón por el que ha salido hasta salir por debajo de la lengua pero hacia la parte izquierda de la boca. Hay que tener en cuenta que el hilo pasara por el mismo agujero en la primera capa de la piel pero no en el resto así que no hay peligro de que se nos vaya.

Daremos unos golpes de hilo, con cuidado de no cortar los labios para eliminar el pequeño agujero que a veces nos queda en el mentón.

Una vez acabado todo este proceso cerraremos la boca, cogeremos los dos extremos del hilo y los ataremos entre sí. Dando varias vueltas entre los hilos para mas seguridad en el nudo, haremos un último nudo final y guardaremos los hilos dentro de la boca para que no se vean, dejaremos un trozo largo de hilo por si nos hace falta volver a abrir la boca.

Lo mas importante de la sutura de la boca es no dejar que se vean ningún hilo ni ninguna forma extraña en la boca en la que se pueda apreciar que ese difunto ha sido suturado



Esquema

Usando el mentón

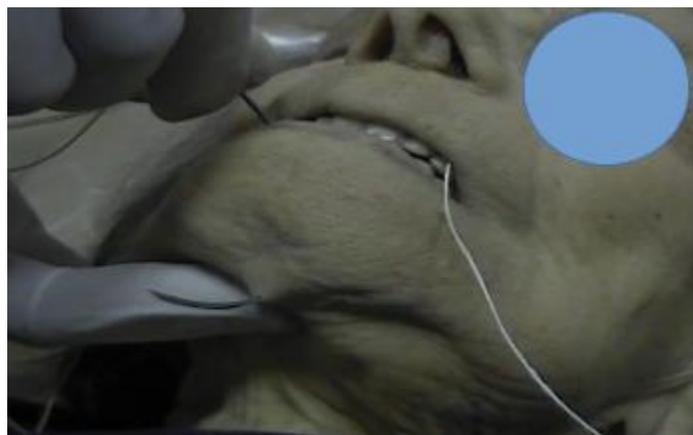
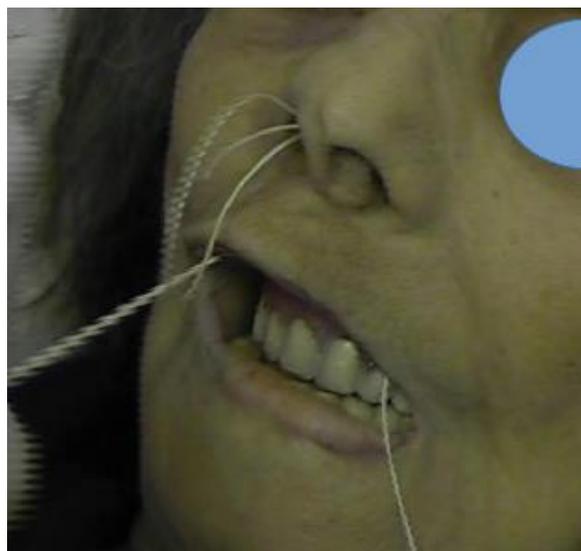
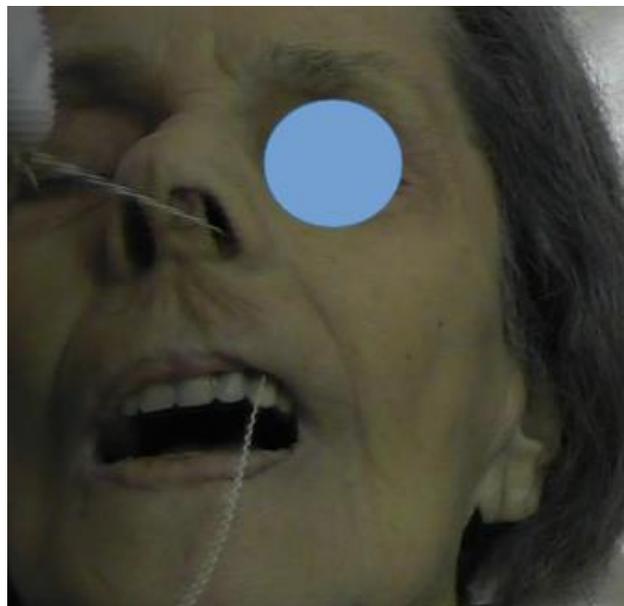
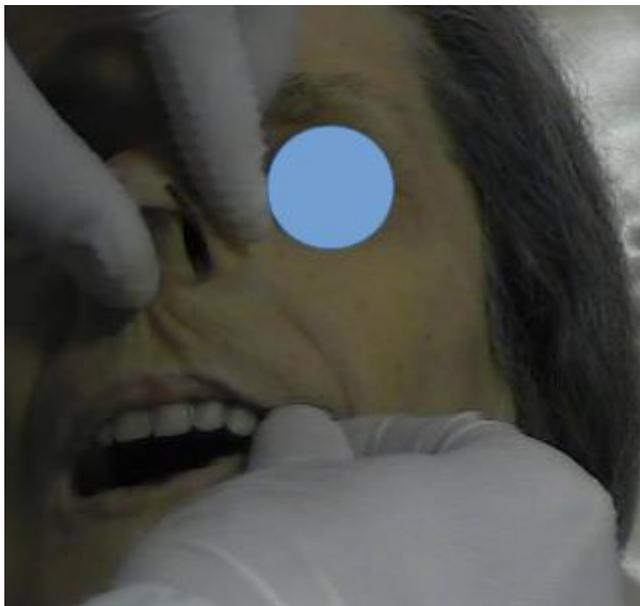
Sin usar el mentón

Real



Instituto Español Funerario

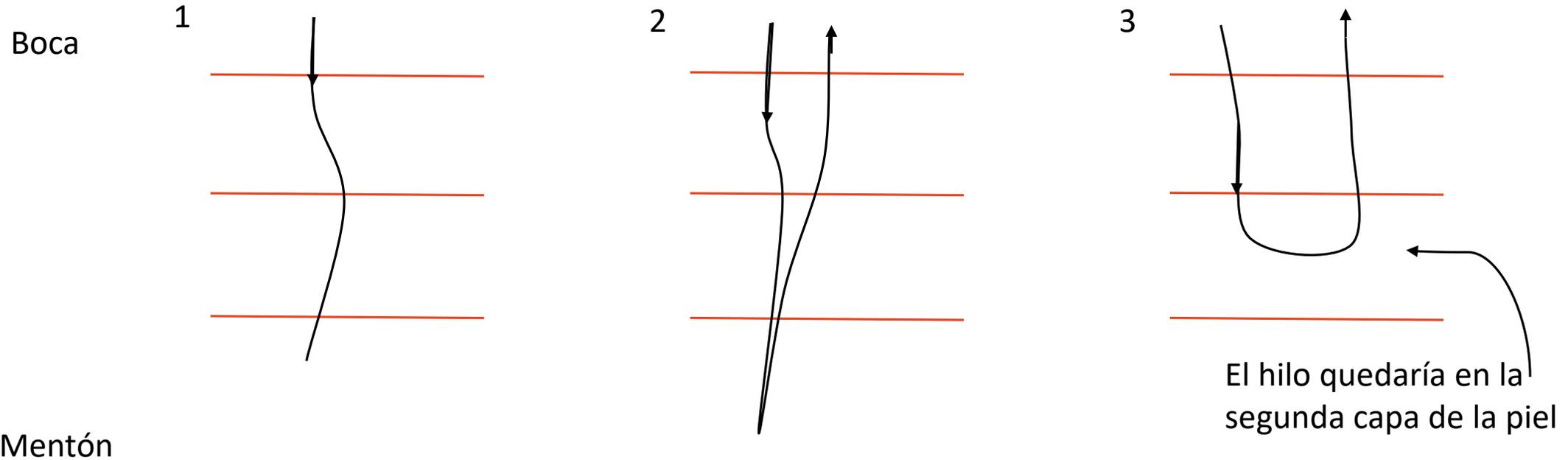
INSTITUTO ESPAÑOL FUNERARIO B-6608591 REG CEJ7TFJFNYJGH7XPOK. Todos los derechos reservados.
queda prohibida la reproducción o duplicado de la misma. Autor: Josep Lluís Mulero Plata



INSTITUTO ESPAÑOL FUNERARIO
Certificado No. 18-Q-061559-TIC



Esquema de la introducción del hilo



Solo coincide en la primera capa, en el resto pasará por otro lado

Colocar dentadura postiza:

Si existe la posibilidad de colocar una dentadura postiza al difunto, por supuesto se la pondremos.

La desinfectaremos y la limpiaremos con un cepillo que tengamos en la sala. Primero la rociaremos con el líquido desinfectante y seguidamente la cepillaremos. Luego la secaremos y la colocaremos al difunto.

La dentadura postiza se pone una vez ya has hecho la sutura, aún cuando no se ha hecho el nudo para el cerrado la boca.

Se coloca cada dentadura en su posición, bien puesta, colocamos un trozo de algodón en la boca, justo encima de la lengua, para que al cerrar la boca el algodón ejerza presión y así la dentadura no se salga de su sitio.

Sera la única vez que coloquemos algodón dentro de la boca, ya que no es un taponamiento sino para aguantar la dentadura.

Una vez que ya está todo bien, cerramos la boca y ya hemos terminado la sutura con la dentadura

Cerrado de ojos

El cerrado de ojos es un paso sencillo pero necesario para que nuestro resultado sea una expresión natural en el rostro del difunto.

Necesitaremos el material siguiente: crochet , vaselina y en algunos casos cubreojos.

El procedimiento es sencillo, con el crochet suavizaríamos la rigidez cadavérica de los párpados, esto nos ayudará a que ambos párpados se unan.

Luego aplicaríamos vaselina en las semimucosas para retrasar la deshidratación.

Hay casos en los que el difunto a sufrido una deshidratación severa o es donante de córnea y el volumen de los globos oculares se ve afectado, en estos casos recurriremos al cubreojos, es de material plástico y se coloca por debajo del párpado, de esta manera le daremos el volumen necesario para que el resultado estético sea el más apropiado.



Hidratación de tejidos

La hidratación de tejidos semimucosos es vital realizarla para ralentizar la deshidratación. Realizar este proceso como algo habitual en el trabajo, nos ayudará a que el resultado estético sea el óptimo.

Normalmente procederemos a hidratar las zonas visibles del difunto para poder realizar el maquillaje con facilidad.

Esta hidratación será con crema grasa.

Livideces

Las livideces son hematomas que aparecen en el difunto por la depositación de la sangre a causa de la fuerza de gravedad en las zonas más bajas del cuerpo.

Aparecen mas o menos a los 45 minutos de fallecer (dependerá del peso de la persona, del clima, posición...) y son movibles las 12 primeras horas, a partir de estas ya se produce una mancha en la piel. En nuestro trabajo debemos evitar que se vean, ya sea moviéndolas mediante masajes, punción del trocar o realizando el maquillaje.

Si las encontramos en las orejas se masajearan desde la rama superior hacia el lóbulo pero siempre ejerciendo presión hacia el cuello.



Rigidez (Rigor Mortis)

La rigidez aparece a las 2 o 3 horas del fallecimiento y es completa a las 10 horas, pero es transitoria ya que a las 48 horas desaparece.

Para suavizar la rigidez podemos realizar un masaje y ejercer una pequeña fuerza en la articulación (sin romperla) y siempre con crema hidratante para así evitar que la piel pueda sufrir daños.

El masaje sería el siguiente: en el caso de suavizar la rigidez en un brazo, empezaríamos por coger la mano del difunto con nuestra mano y con la otra mano cogeríamos el codo del difunto, ejerceríamos una pequeña fuerza para desbloquear el codo e intentaríamos reproducir todos los movimientos que la articulación pueda hacer.

Esto aparece por la acidificación de los tejidos, porque los músculos quedan cristalizados por el ácido lácteo. La miosina y actina cesan su actividad.



Técnicas de vestido y amortajamiento del cadáver.

Las técnicas de vestido y amortajamiento consiste en la preparación del difunto para que pueda ser velado por sus familiares y allegados.

Existen diferentes maneras para vestir a un difunto.



Mortaja

Es una vestimenta sencilla que se realiza colocando telas , normalmente blancas, sobre el difunto.

Al sobreponer una sobre otra y dándole pliegues a algunos de los retales del lienzo conseguiremos que la mortaja quede lo más estético y adecuado al difunto.

Este método siempre se realizará con el difunto dentro del féretro ya que sino se nos moverán todas las telas.

Lo utilizamos cuando aparezcan traumatismos severos que la ropa de calle no pueda cubrir en su totalidad, también la puede pedir la familia en algún caso.



Ropa de calle

Es muy importante que mientras vestimos los difuntos tengamos en cuenta varias cosas.

Se preparará en el féretro o en camilla o en mesa de preparación, si la ropa no estará cortada o si lleva túnica, o si el difunto es muy grueso, no podemos vestirlo solos.

Es importante en cualquiera de las formas de vestir con ropa, utilizaremos los ejes del cuerpo que son: el de la cadera y el de la clavícula.

La forma de utilizar estos ejes es la siguiente:

Cogeremos una extremidad, la levantaremos hacia arriba hasta estar en ángulo de 90º con el cuerpo y lo estiraremos hacia el lado contrario de la extremidad, de esa forma veremos como el cuerpo se moverá y el cuerpo girará con facilidad.

Con la ropa cortada es una buena forma de vestir, muy práctica y sencilla. Además de que se puede vestir al difunto tranquilamente con una persona sola, independientemente de si está en el féretro, camilla o mesa de preparación



Es complicado vestir a un difunto con la ropa sin cortar, pues seguramente necesitaremos la ayuda de un compañero tanto en el féretro como en camilla y en mesa de preparación.

Por supuesto utilizaremos bien los ejes de la cadera y el palo alargado para levantar las piernas en el caso de que se vista en caja.

Y para colocar la parte de arriba intentaremos no levantar el difunto, pues si lo movemos mucho nos puede expulsar líquido o nos puede cambiar de color.

Colocaremos la camisa y todas las partes de arriba, con el difunto tumbado, colocando primero un brazo, luego pasando por detrás o colocándoles la cabeza dentro y luego otro brazo.

Utilizaremos el eje de la clavícula y de la cadera para colocar bien la ropa por la parte de atrás.

Vestir un difunto dentro del féretro es de las cosas mas difíciles de la preparación.

Utilizaremos un palo o algo largo para poner de lado a lado de la caja y levantarle las piernas, para colocarle bien y con rapidez los zapatos, calcetines y pantalones.

Es importante utilizar el eje de la cadera para mover el difunto con facilidad y colocarle bien el pantalón.





La ropa se cortará de la siguiente forma.

Se cogerá la camisa o camiseta y se cortara por detrás hasta llegar al cuello, que no lo cortaremos. Esto haremos con todas las partes de arriba.

Luego se colocará el cuello por detrás del difunto levantando le un poco la cabeza.

Los pantalones, faldas y todas las partes de abajo no se suelen cortar aunque si se quiere se puede hacer un pequeño corte desde la cintura de la parte trasera de la ropa, unos cm hacia abajo.



Hábitos religiosos

En muchas ocasiones no encontramos con difuntos que o bien decidieron en vida que querían ir vestidos con una túnica el día de su velatorio, o lo elige la familia por comodidad o durante su vida se dedicaron al sacerdocio y a trabajos en los que se coloque una túnica.

También es posible encontrarnos que según en la región o bien del país de procedencia que sea el difunto, la tradición sea vestir al difunto con una túnica o una sabana.



Uniformes

También en ocasiones nos encontramos con que el difunto en vida usaba un uniforme en su trabajo como por ejemplo el de un cargo militar y quería que para su velatorio se le vistiera con él.



Pañuelos y corbatas

Es algo muy común que la ropa del difunto sea la mejor ropa que tenía en el armario, un esmoquin o un vestido de gala.

Estas ropas siempre vienen acompañados de complementos que también debemos colocar al difunto.

En el caso de las corbatas y en lo que nos fijaremos mas es en la edad del difunto para hacer un nudo u otro, pues hay muchas estilos de nudo de corbata y según la edad se pueden hacer unos u otros.



Manicura

Colocaremos un palo alargado de banda a banda de la caja, para poner las manos arriba y que se aguanten, así nos facilitará mucho el trabajo.

También protegeremos la ropa con papel para no mancharla.

Limpiaremos bien y a conciencia las uñas y las manos.

Si la difunta tiene restos de esmalte lo eliminaremos.

Cosa que también nos servirá para saber que color utilizaba la señora. Igualmente antes de la preparación se lo preguntaremos al tramitador. Pintaremos las uñas con mucho cuidado de no manchar los dedos. Aplicaremos el esmalte con el mismo pincel que contiene el bote.



Colocación de las manos

La colocación de las manos del difunto dentro de la féretro es muy importante.

Hay que mirar el estado de las manos, si la persona tiene heridas, edemas o la rigidez cadavérica impide mover bien las manos y los dedos para su colocación en ese caso no se podrán dejar las manos al descubierto, se dejarán a los lados y se taparan con los forros del féretro. Pero al realizar esta practica se le deberá explicar a la familia, aunque en muchos casos la familia ya conoce el problema. Para su colocación nos podemos ayudar con diferentes elementos, como podría ser coderas, bolas de papel...

Hay varias formas de colocar las manos, cruzando todos los dedos o cruzando tan solo los pulgares... Por eso debemos valorar según el estado en que se encuentran para seleccionar que mano pondremos sobre la otra o que posición deberemos escoger. Teniendo en cuenta que para un resultado perfecto deberemos realizar el maquillaje de las manos.

Colocación de fotos y otros accesorios

En ocasiones la familia acompaña la ropa con accesorios que no son de vestir, como fotos, tabaco, botellas, ordenadores, joyas, etc.

Se deberá hablar con la familia para que nos expliquen donde y como quieren que se coloque.



Peinado

El peinado es algo muy especial para la preparación. Pues nunca se podrá hacer un peinado a un difunto igual que en vida ya que el pelo no tiene el mismo tacto ni se puede peinar bien a una persona que está tumbada.

En cualquier caso, pediremos una foto a la familia antes de la preparación para saber que tipo de peinado llevaba.

Peinado de hombre:

Hay que fijarse bien en las rayas naturales de la cabeza y en los remolinos de pelo.

Utilizaremos gomina y ceras si fuera necesario

Pelucas de hombre:

En el caso en que la familia haya traído una peluca para el difunto, se pedirá una foto o se preguntará como quieren el peinado de la peluca.

Una vez colocada la peluca se peinará igual que el pelo natural solo que con más cuidado de no sacarla del sitio.

Peinado de mujer:

El peinado de mujer es un poco mas complicado ya que muchas mujeres tienen el pelo largo.

Hay que saber que las personas mayores que tienen el pelo largo, a la hora de peinarlas los colocaremos por detrás de la oreja.

Al revés las personas jóvenes que tengan el pelo largo, se peinará liso y se dejara por encima y delante de la oreja.

Nos dejaremos guiar por las rayas naturales de la cabeza para hacer los flequillos y los peinados.

Una vez acabado utilizaremos laca para fijar todo.

Pelucas de mujer:

Las pelucas de mujer se peinaran antes de colocar en la cabeza del difunto y una vez colocadas se repasaran.

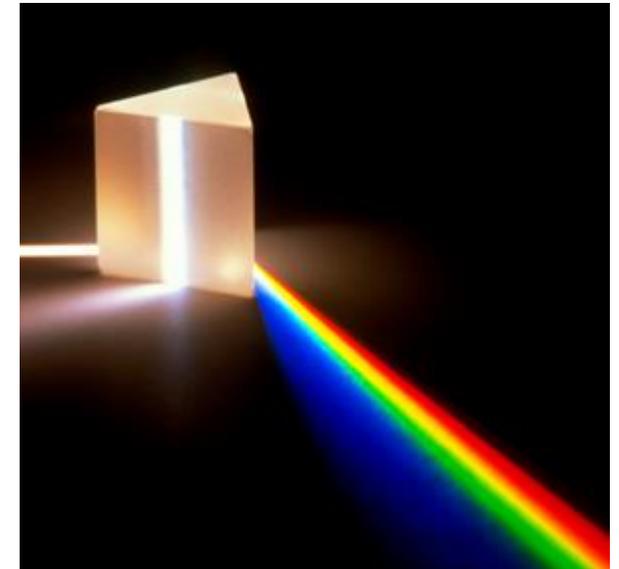
Es importante conocer que tipo de peinado que quiere la familia, pidiendo una foto o preguntándolo.

Una vez acabado el peinado se aplicará laca para fijar todo.

El color y sus atributos

Debemos partir de la idea que la luz blanca contiene todos los colores y cuando esta luz choca con algún objeto algunos de estos colores son absorbidos y otros reflejados, estos últimos son los que nuestro ojo capta. Partiendo de esta premisa debemos tener en cuenta como afectará la luz a la hora de realizar el maquillaje al difunto.

Para la tanatoestética la luz blanca se utilizara en tanatorio para ver todas las imperfecciones, en cambio la luz del túmulo es amarilla ayuda a camuflar las posibles imperfecciones.



Conceptos

- **Tonalidad:** Es el tipo del color. Podemos hablar de dos tonalidades principales: Frías y cálidas. Estas últimas nos proporcionan más confort por lo que serán las que predominaran en una sala de velatorio.
- **Saturación:** Es el color en su estado más puro e intenso, sin blanco, gris o negro.
- **Claridad:** Es la cantidad de luz blanca que contiene un color. Si tiene más claridad tendemos más luz.
En el maquillaje más claridad nos hará resaltar la zona, menos claridad nos dará una sensación de hundimiento.

El maquillaje siempre se hará de acuerdo con la petición de la familia.



Circulo cromático

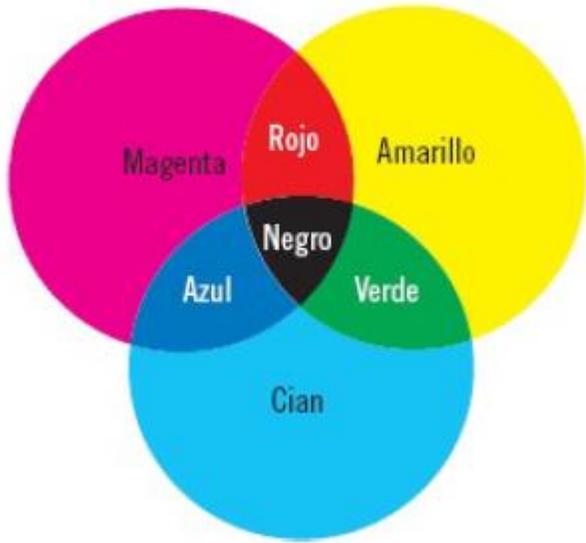
Este circulo nos muestra los colores que encontramos desde un color primario al siguiente.

- Colores primarios: No se consiguen con la mezcla de otros y con ellos obtenemos el resto. Son el amarillo, el cian y el magenta.
- Colores secundarios: Son la mezcla al 50% de los colores primarios. Son el rojo, el verde y el azul.
- Colores terciarios: Son la mezcla de primarios y secundarios.



INSTITUTO ESPAÑOL FUNERARIO
Certificado No. 18-Q-061559-TIC

Colores primarios



Colores secundarios

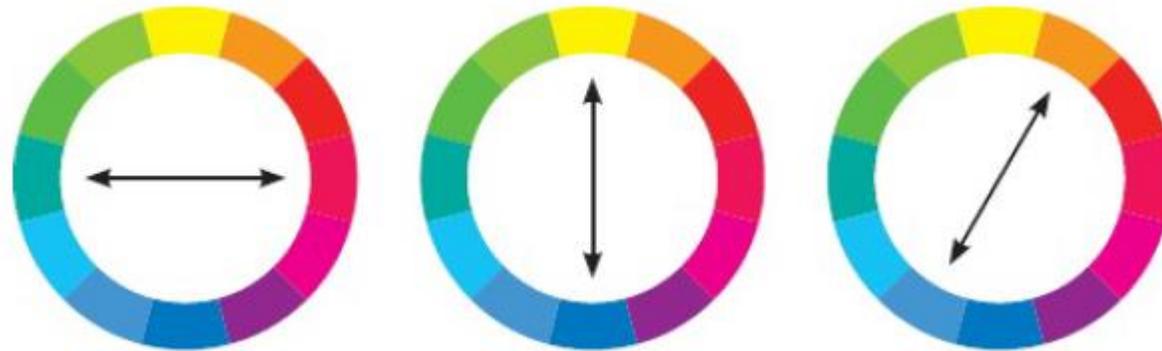


Colores terciarios



Colores complementarios

Son aquellos opuestos en el círculo cromático, si mezclamos estos colores se anularían entre ellos dando un color neutro, esto nos servirá para poder camuflar las manchas que pueda haber en la piel.



Centros de interés estético del rostro

Los cinco puntos de difusión.

En el rostro hay 5 puntos de difusión , también llamados puntos de luz, donde le podremos dar luminosidad al rostro, éstos son:

Frente

Nariz

Pómulo derecho

Pómulo izquierdo

Barbilla



La aplicación de los puntos de luz en mujeres se aplicaran desde el pómulo a la sien mientras que en hombres se aplicará desde el pómulo hacía el lóbulo de la oreja.

Técnicas de maquillaje para el cadáver

Tratamiento en el rostro conjunto.

Se le ha de devolver una imagen de tranquilidad y naturalidad. Aplicaremos todos claros para dar volumen y oscuros para disimular el relieve.

Nunca se utilizará para camuflar marcas de edad, verrugas... ya que todo esto forma parte de la personalidad del difunto.

Si vistiéramos al difunto con ropa de calle se vestirá primero y luego procederemos a realizar el maquillaje, pero por el contrario si se amortaja se realizará el maquillaje antes de colocar la prenda para evitar mancharla.

Tratamientos de ojos=>

El tratamiento de los ojos es exclusivamente el mantenerlos hidratados, puesto que la deshidratación constante puede afectar al volumen de ellos.

Aplicaremos crema grasa en las zonas semimucosas de los ojos para así ralentizar la deshidratación y mantener el volumen de los ojos en el caso de que ya se haya perdido el volumen de los ojos procederemos a colocar un cubreojos, éste es un plástico con forma de media esfera y de tacto rugoso que se coloca en el interior del ojo y le devuelve el volumen.

Tratamiento de la nariz=>

El tratamiento de la nariz incluye varios pasos: desinfección, taponamiento y posible camuflaje de algún tipo de herida producida por alguna sonada que haya estado puesta en ella durante un largo periodo de tiempo.

La nariz es la parte del rostro que aporta mayor carácter, las formas que ésta pueda presentar son diversas, y se debe considerar en sí misma y también en armonía con el conjunto del rostro.

Tratamiento de las mejillas=>

Las mejillas son unos de los cinco puntos de difusión o puntos de luz, lo que tendremos en cuenta a la hora de aplicar la base de maquillaje y los polvos translúcidos para matizar y no dejar brillos

Tratamientos de los labios=>

En el tratamiento de los labios tendremos en cuenta varios aspectos.: Frenar la deshidratación aplicando crema grasa y si la deshidratación ya es visible en la zona y ha causado signos evidentes, intentaremos camuflarlo con la ayuda de un lápiz labial, escogeremos el tono mas adecuado para que el aspecto sea la de un tono natural en la persona .

Otro aspecto a tener en cuenta es el volumen de los labios, puede ser que nos encontremos con casos en los que el difunto no conservara la dentadura y a la hora del cerrar de boca el aspecto sea el de unos labios hundidos y sin volumen, en estos casos rellenaremos la zona con un poco de algodón para devolver ese volumen y dotar a la boca de un aspecto natural.

Hemos de tener cuidado con la cantidad de algodón que ponemos puesto que podríamos tener un resultado que para nada sería el natural en esa persona y tener en cuenta también las comisuras de la boca.

Técnicas del camuflaje cosmético

El pan-stick o corrector lo usamos para corregir o camuflar los defectos o imperfecciones del rostro, tales como las ojeras, rojeces, hematomas, quemaduras o cualquier otra imperfección.

Se trata de una crema seca y muy densa, se aplica con pequeños toques para poder manejarlo mejor y en pequeñas heridas de poca profundidad lo aplicaremos con un pincel para llegar a las zonas de peor acceso.



Técnicas básicas de restauración menor

Encontraremos casos en los que la muerte ha sido traumática y se han producido heridas profundas e incluso mutilaciones, en estos casos debemos realizar una reconstrucción de la zona para que la presentación del cuerpo a los familiares sea lo menos traumática posible.

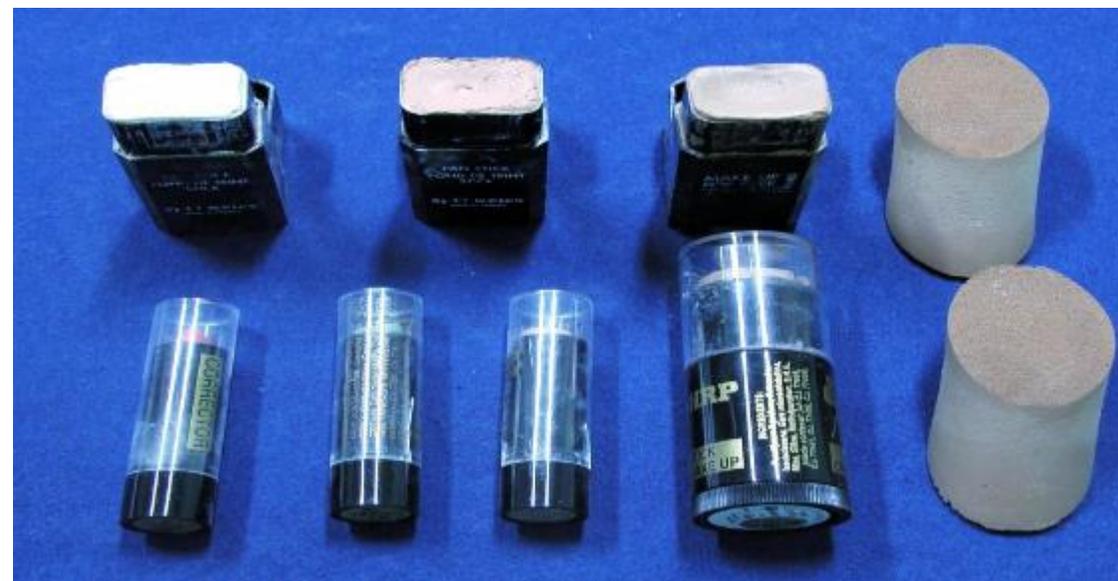


La cera

Es esencial para crear el aspecto de piel y carne en casos en los que haya pérdida de materia muscular.

Además también la aplicamos para camuflar suturas en zonas del cuerpo que a la hora de exponer el cuerpo sean visibles.

Existen varios tipos de ceras en el mercado, en nuestro caso utilizaremos la más adecuada teniendo en cuenta su consistencia y color.



Utilización

Comenzaremos limpiando y secando muy bien la zona o zonas a tratar , eliminando bien los restos que nos podríamos encontrar como consecuencia de una muerte traumática: (restos de metal, grasas, etc...), Ya que muchas de las heridas pueden quedar "camufladas" debido a la suciedad del cuerpo.

Una vez bien limpia y seca la zona , ya podemos apreciar mejor el tipo de herida .

Procederemos a aplicar una fina capa de cera mortuoria , con la ayuda de la espátula.

Para una buena aplicación en la zona , debe calentarse (con un secador por ejemplo), para hacernos mas fácil el trabajo de extenderla.

Una vez seca la cera y poniendo especial atención de que la cobertura del material sobre la sutura sea del todo natural y sin bordes.



Material

El material a utilizar siempre estará preparado antes de comenzar el trabajo.

Debe estar bien colocado para que sea más sencillo de encontrar en el momento necesario.

Hay distintas técnicas de reconstrucción, con distintos materiales.

Pinzas de disección: para ayudarnos si es necesario pinzar o agarrar cualquier tipo de material.

Agujas: de distintos tipos de diámetro: para realizar suturas varias.



Hilo de sutura: para unir ambas partes de la piel.

Crochet: herramientas que sirven para separar tejidos que no nos convienen para el trabajo o aguantarlo.

Espátulas: de distintos tamaños: herramientas útiles para la aplicación de ceras.

Secador de pelo: Para arreglar el cabello de difunto.



Algodón: material que utilizaremos para dar volumen donde sea necesario.

Pólvos absorbentes: para poder trabajar sobre algún lugar específico debemos absorber parte de los líquidos que pueda expulsar.



Maquillaje:

- **Bases y maquillajes cremosos:** Las bases de maquillaje son productos que podemos encontrar en un gran variedad de texturas y colores. Hemos de saber escoger muy bien el tono para que el resultado sea el adecuado. Su función es homogenizar el tono del fallecido
- **Maquillajes compactos:** Los maquillajes compactos o correctores los encontraremos en varios formatos y colores, suelen ser de textura grasa y son idóneos para tapar las imperfecciones producidas por el deceso como pueden ser heridas, hematomas, livideces.
- **Polvos traslucidos:** son los productos encargados de que todo el trabajo ya realizado con los anteriores productos queden fijos a la piel y evita que queden brillos en el rostro. La textura de éstos suelen ser en polvos spray.
- **Labiales:** Si es mujer tonos rosados o malvas y si es hombre tonos tierra o marrones.
- **Pinceles:** los encontraremos en gran variedad de tamaños , cada uno indicado para una función como por ejemplo el pincel labial o el pincel para las cejas.
- **Brochas:** las brochas son usadas para la aplicación de los polvos translúcidos o polvos fijadores, tienen una mayor cantidad de pelo en el extremo para la mejor difuminación del producto.
- **Esponjas:** las esponjas suelen estar cortadas en forma de triángulo, son los conocidos quesitos de maquillaje, su función es la repartir el producto a base de pequeños golpecitos suaves para que el acabado sea un buen difuminado.



Desinfección de los materiales y instrumentos

La desinfección y la limpieza de nuestros materiales y instrumentos es muy importante para nuestra seguridad. Ya que eliminamos las bacterias, otros parásitos y gérmenes que se quedan impregnados.

Los instrumentos los lavaremos después de la jornada de trabajo, los sumergimos en agua con productos bactericidas, fungicidas y biocidas durante unos minutos y luego los lavaremos bien con agua, jabón y un estropajo.

Los productos envasados los limpiaremos por fuera y nos aseguraremos de que están bien cerrados y que no tienen fugas ni gotas por fuera.

